

العدد ٥٠٣ - ٢١ نوفمبر ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليماً

سمير

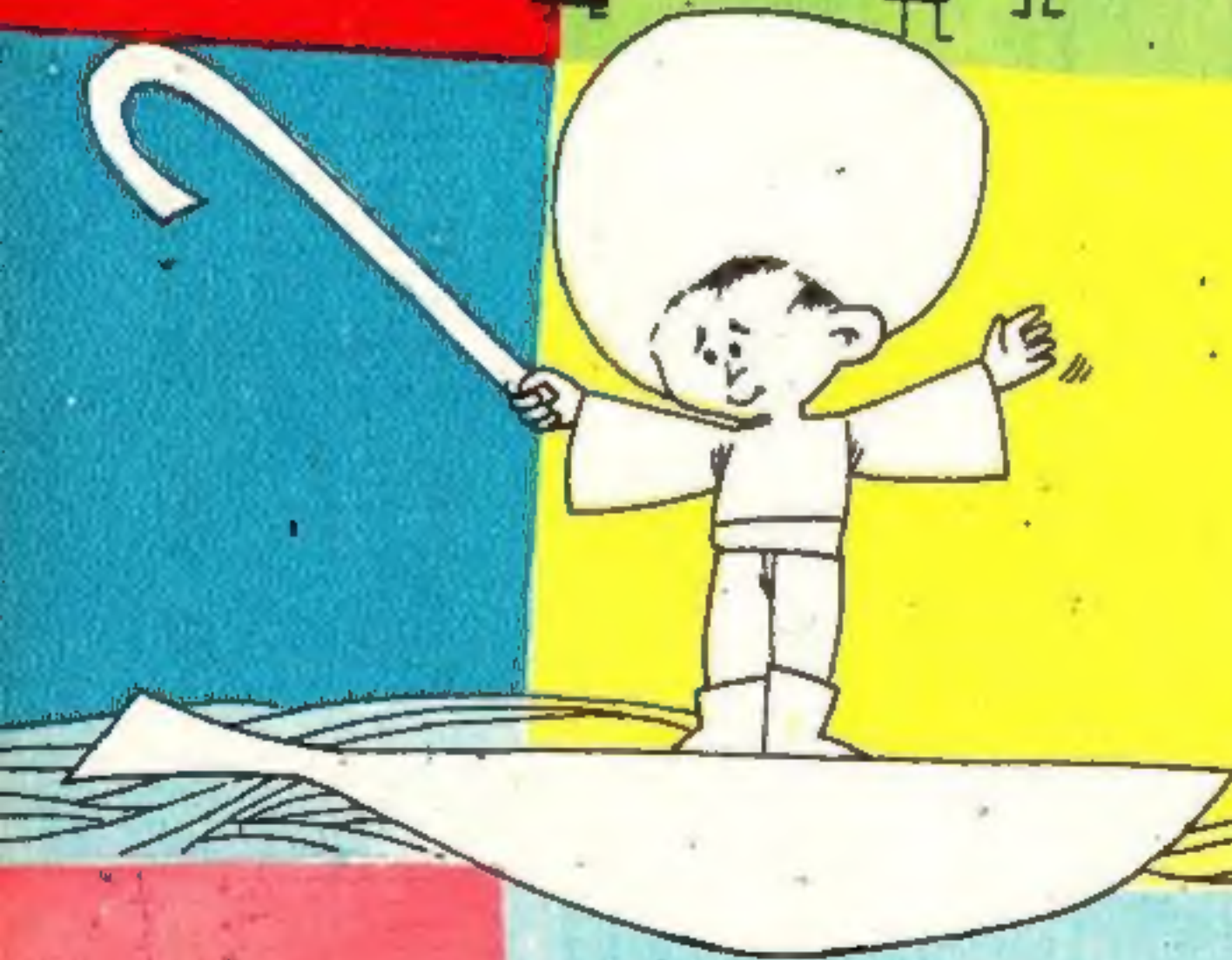
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

مع العدد هدية مجانا

بيت من العصور الوسطى

لما العروق يا صاحب
يسيل عاصب التراب
يحضر وقلوب ينهم
الغريبة والعذاب
والخضرة تمتد تبقع
وردة عاصب كل باب

الكل



سافر سافنر وراجع بالسلامة
سافر لجل المعجبه حمامة

عزينة

السند باد كانت له سبع رحلات
وقابل الموت كثير مراراً ورا مراراً
ككفت حكاية أخته قصة عجيبة
ولازها ف الدنيا دعب مغامرات

لما الحلقب يا صاحب
يسمى هاتك التراب
يحضر وقابل يلقى
لغريبة والعذاب
والخضرة تعدد ألقاب
وردة عاتك كل مباليا

يا صاحب
يا صاحب
يا صاحب



يا صاحب يا أمينة
عالم عرق الرجال
انت الحب بتساعدنا
نستطيع السحابة



اتبع طريق مدينتك وانقذ
دا الصاحب الحب قلبه عالم أحياء يتدعب
مغامرات يكون ملهامة وبلاده تعبيرة

نعم باد صافرو وراجع بالسلامة
جايب هاتك لجل المعصية حمامة



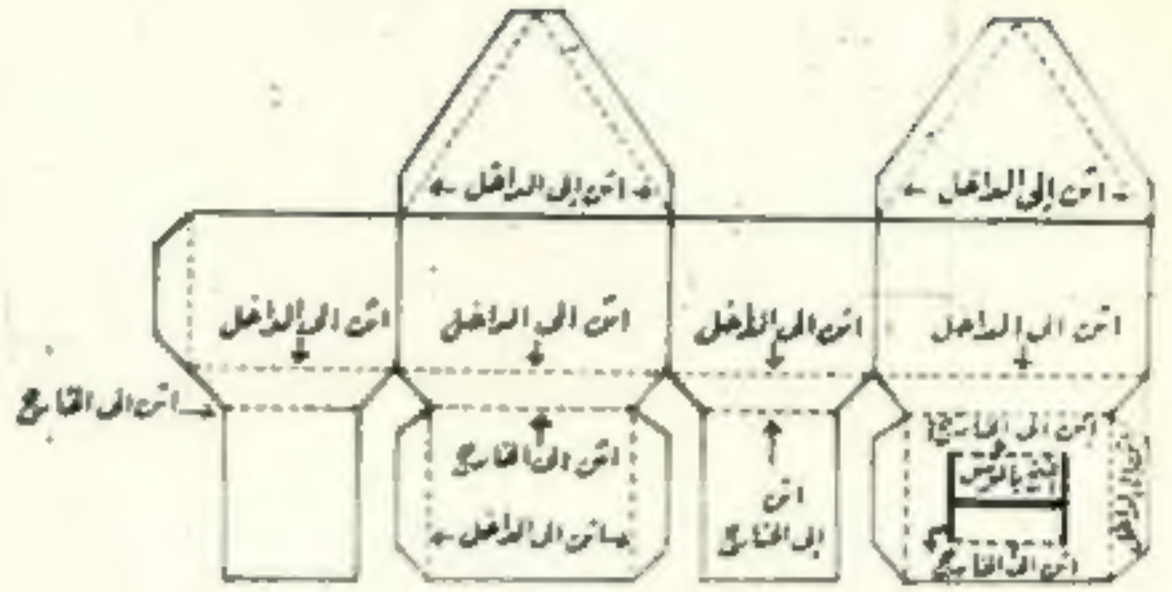
عرق الإنسان

الشاعر : سمير عبد الباقي

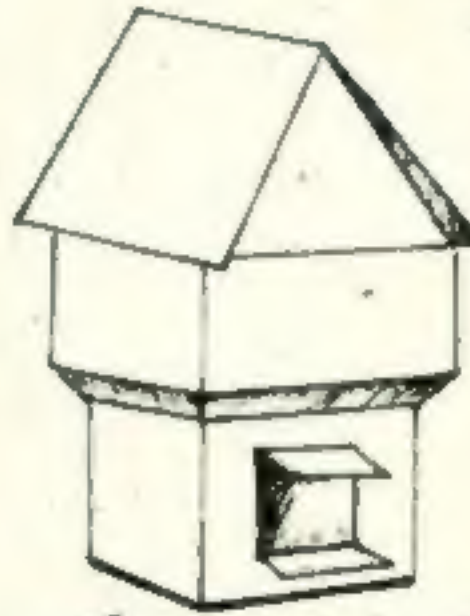
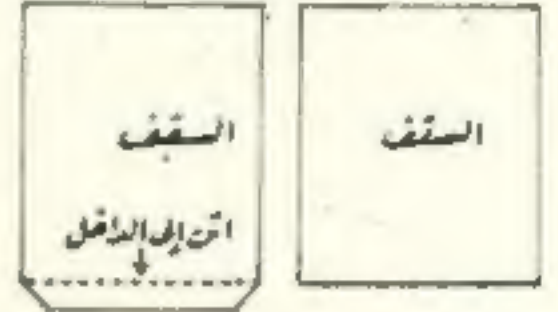
احلف لك .. متى ح تصدقني
كان تعريفة لقبه جنبه
طبعاً يعني ح تسال له ؟
هو العرش يا صاحبي بيكثر ؟
في الزرع ما يعلا ويكبر ؟
واللم يصبح تعريفة ..
والتعريفة بقى جنبه ؟

ابوه يا صاحبي ..
اشمعي العبه بتزرعها
شهر وشهر وتعلل الدار
والطوبى تركب ع الطوبى
تعلل وتعلل وتبقى جدار
حتى الساعة بعد الساعة
لما تعدى تبقى نهار
واشمعي السمارة وصامولة
صبغوا وابور ومكن جبار
والسكة خطوة ورا خطوة
تخلص مهما كان المنوار

احلف لك ؟
.. من غير حلفان
فا التبر الى صبح فدان
والسد الى خلق اسوان ..
بقى من ايه ؟
من انفس وعرق انسان ..



المنظر الداخلي
بفتح خلف الباب



(الشكل النهائي للبيت بعد التركيب)

بيت من العصور الوسطى

بيت من العصور الوسطى

- اتبع الخطوات الموضحة على الرسم واستعمل الصمغ في لصق اجزاء البيت .
- المنظر الداخلي للبيت يتم لصقه من الداخل بعد ان تفتح بالموسى مكان الباب .. وبهذه الطريقة يتيسر لك ضبط المنظر فيظهر فيها واضحا من خلال فتحة الباب

سمير مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - 51 ج - في الجمهورية العربية المتحدة 150 قرشا
مصر - في السودان 50 قرشا - ليبيا - في سوريا ولبنان 120 ليرة - في بلاد
البحر العرب جيبوتي - في الامارات 8 دولارات - في قطر اتحاد
المملك 50 شلن - والقيمة بعد دفعها للمراسلة في الجمهورية العربية المتحدة
مصر في بنيت مصر في الجهورية العربية المتحدة

لبن العدد

قطر والبحرين 16 آنة - ليبيا - بنغازي - طرابلس
50 مليا - الجزائر 70 فرنكا - المغرب 60 فرنكا

جميع المراسلات 16 شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون 10611

اشراكات سمير

رئيسة التحرير

نائلة راشد (مما البقي)

سكرتيرة التحرير

رئيس مجلس كامل

الجمال

برشته
خايز



!!...



ابن الجمال يتسلى !!



!!...



بدون تعليق !!



الصياد: غريبة قوى.. الفزال ده راح فين !!!

سحيري و توتته



فعلانا هنا في كوكبكم كل
حاجة مددشة والأيام التي
أمضيناها هنا كانت أسعد
الأيام !

ده صحيح .. الحياة
متقدمة بدرجة عظيمة
بيجيد لي إني في الجنة !

الرحلة دي ح الذكرها طول
عمرى .. دا أنا شفت فيها
العجائب كلها !

فيه حاجة كمان ح تعجبكم جدا ، وللازم تشوفوها
قبل ما تزلوا .. عندنا غابة فيها حيوانات من كل نوع
يلعب مع بعض وتحب بعض ، وكلها بتعيش في سلام !

أناح اضبط على الزرار ده
وفجأة ح ثلاثي أمامك
كنية تجلس عليها !

واتجهت باخرة الفضاء إلى منزل رئيس الكوكب ..

ياه ! بص يا شعير بيتهم فاضى إزاي ؟
إنتم بنجلسوا على إيه هنا ؟
دلوقت ح تعرف !

طيب يا لالزوج
الغابة !

لأوحيا لك كفاية كده ..
أهنا أكيد مشغولين
لغيا بنا الفترة الطويلة دي !

فكرة لطيفة ! إيه رأيك
نعرضها على مهندسين
الديكور في مصر يا شعير !

هاها .. دي ظيفة جدا !!

إيه ده ؟ مش محقود !



محمد جمال الدين انور



في رحلة إلى الفضاء

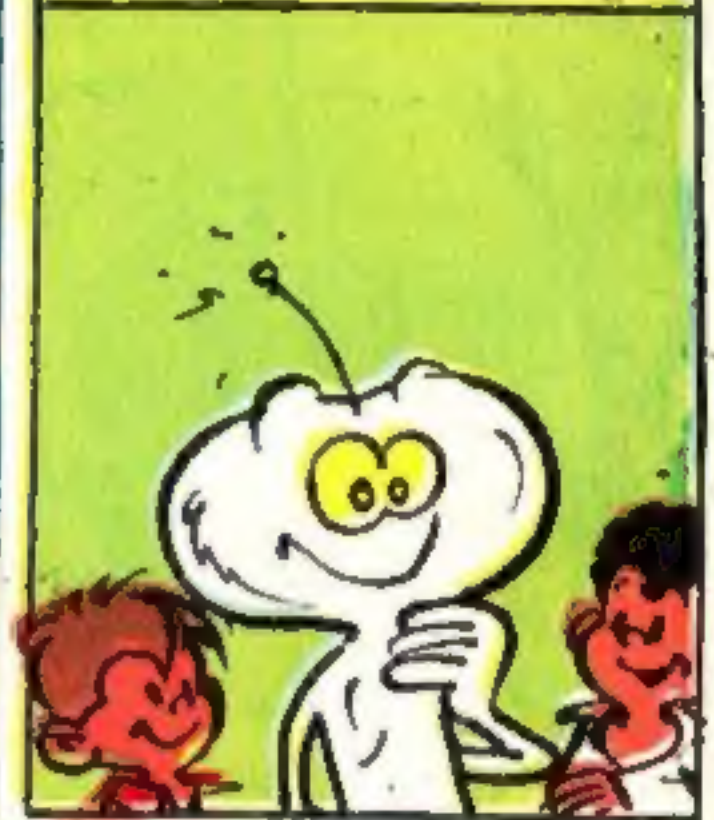
سيناريو : سمير إمام
رسم : نسيم

طلب أهالي المريخ من « سمير » و « نهته »
زيارة كوكبهم ، وركب الصديقان التاكسي
الفاخر لمشاهدة الكوكب مع واحد من أبنائه ..

وانطلقت باربعة الفضاء
متجهة إلى الأرض ..



وأقام رئيس الكوكب احتفالا
لتوديع الصديقين سمير ونهته ...



دفعه ثوان كانت قد اختفت هاربية
الأرض لتصل بهم إلى الأرض ..



الله على لسمه بلادنا البعيدة .. أصبح مهمما
الواحد شاف جمال في بلاد أخرى .. أجل وأسعد
أوقات حياته التي يمضيها على أرض وطنه وبين أهله !

أنا كمان
حاسس بكده !



حمد الله على السلامة !
شغلوا !

يا ترى أصبح كلامهم ؟
إيه شعوركم ؟

إزاي حصل
لكم كده ؟

أنا عارف تهنة ده ولد خيالي
يمكن ده بيتيها له !



حالة على ظهر نيرك

للكاتب العالمي "چول تشيرن"



ولفت نظرهم وهو قهقري على الجزيرة ...

بدو أنه يريد أن يتبعه !



وذايت يوم كانوا لا يزالون يجهزون البحر المتوسط ...

ما هذه ؟ إنها
تبدو جزيرة !

أعتقد أنها تقع
بالقرب من سردينيا !



وقادهما الجدي إلى فتاة ...

لن تؤذياني ..
أليس كذلك ؟



لا بد أن تأتي معنا .. ستكون
أصداؤك ونعتني بك !



كلّا .. طبعاً ..
ما اسمك ؟

نينا .. لقد كنت هنا مع جدي مارزي منذ أن
حدثت الهزة الهائلة التي غيرت كل شيء !



ماهر نجيب الحديدي



تعرضت الأرض لكارثة كونية ، ووجد « سرفاداك » و « زوف » و « نيجاشيف » أنفسهم في ظروف غريبة ، وركب « سرفاداك » و « نيجاشيف » مركبا لاستطلاع الأحوال في البحر المتوسط ...

واُسرع سرفاداك إلى الشاطئ ...



ماذا حدث يا زوف؟

لصمصص .. لصمصص
ملاعين يا كابتن!

وعاد الجميع إلى البياضت والبحر وعائدين إلى الجزيرة التي بدأوا منها رحلتهم ...



أرجو أن يكون زوف بخيرا!

بعد كل الذي رأيناه لا عجب في أنها تأتي إلى هنا - إنه المكان الوحيد الذي يمكن أن تلجأ إليه وتجده فيه طعامها!



هذه الطيور الملحونة تأكل كل المحاصيل التي في الجزيرة، وأنا أطلق عليها النار طول الشهر الذي غبت فيه!

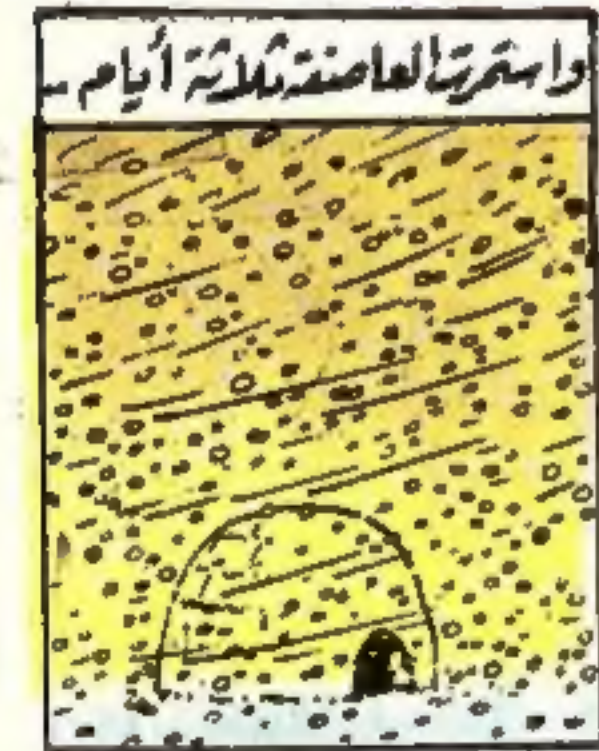


ترى أي مصير سيلقاه هؤلاء الأفراد؟ انتظروا العدد القادم

ناعد توفيق



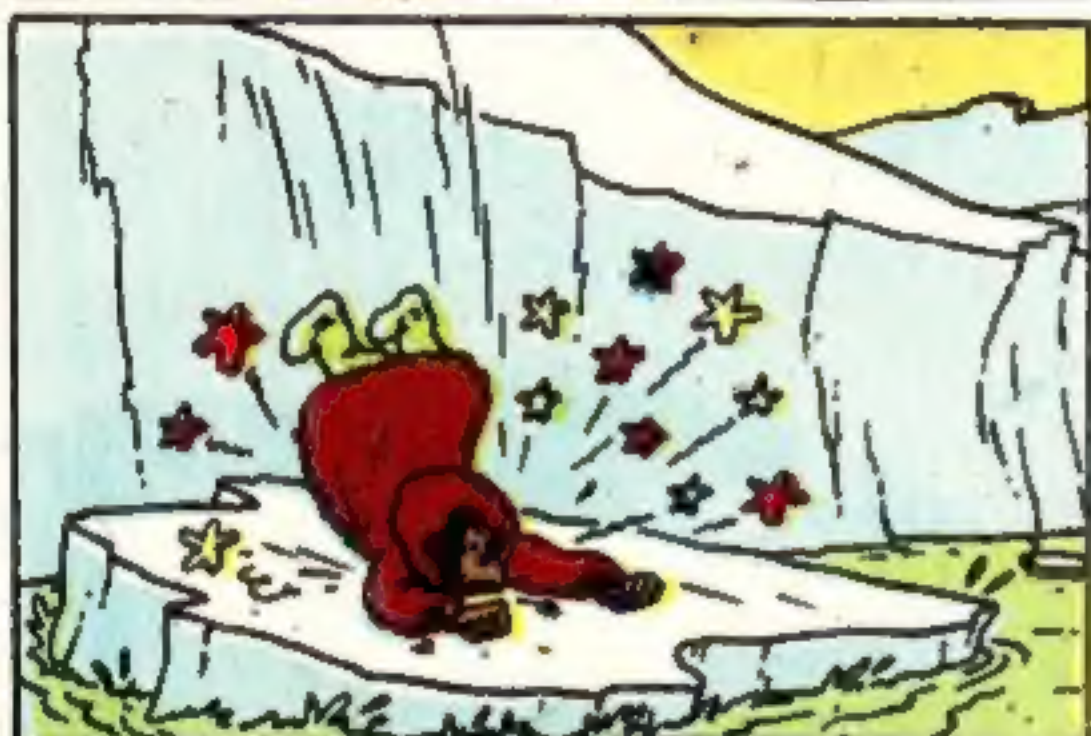
خوف و خفي و خستى فى - حلة مشيرة





ركب « فستق » و « فوفو » ومعهم القرد
« فستق » الطائرة التي صنعها والدهما
المهندس « فريد » للاستراحة في سباق
للطائرات ، وفقد الوقود ، وهبطا في منطقة
جليدية حيث عثر عليهما أحد الأهالي فدعاهما
إلى بيته ...

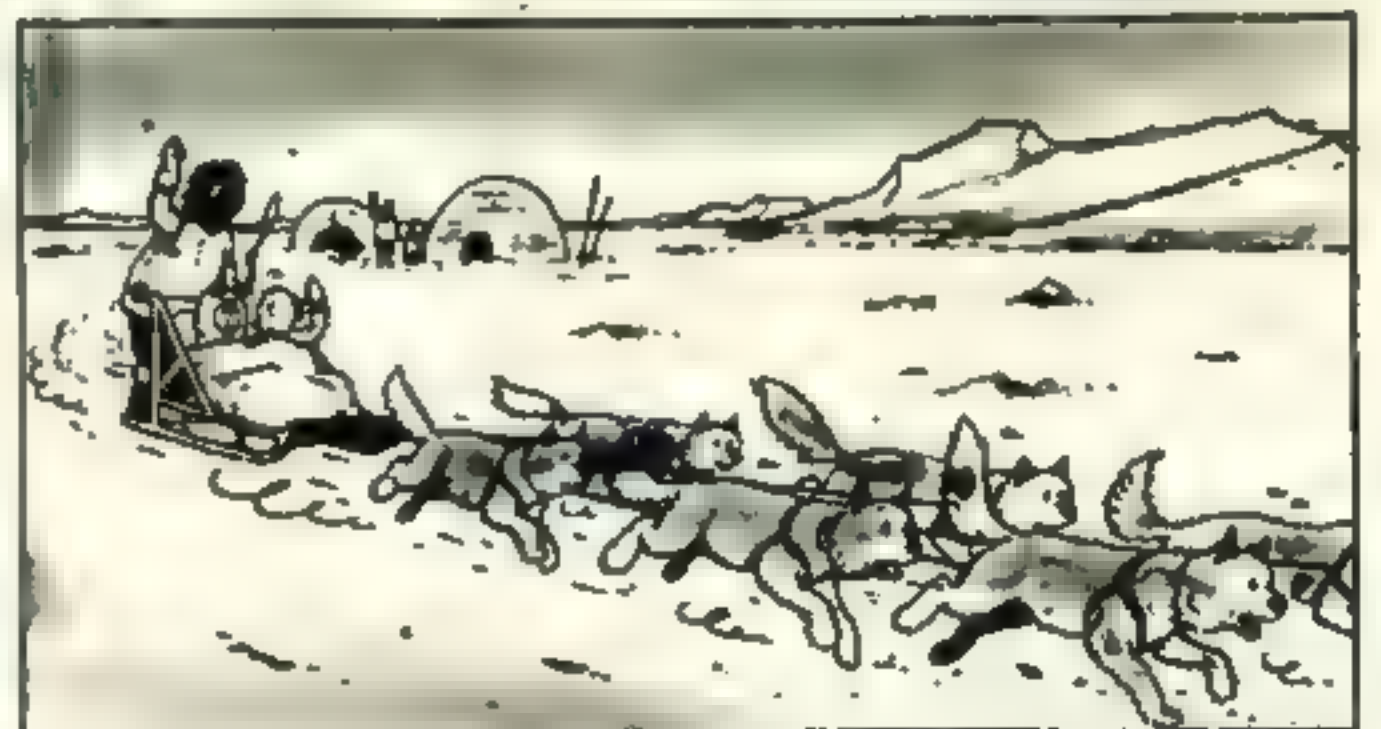
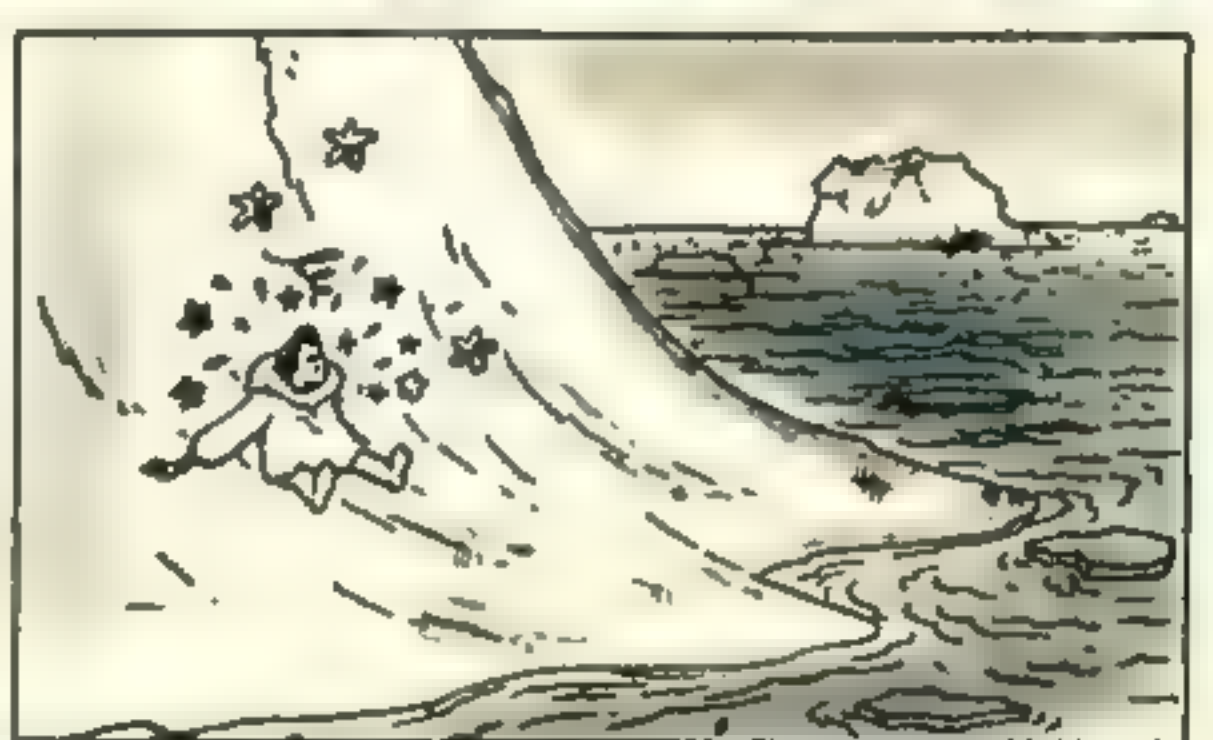
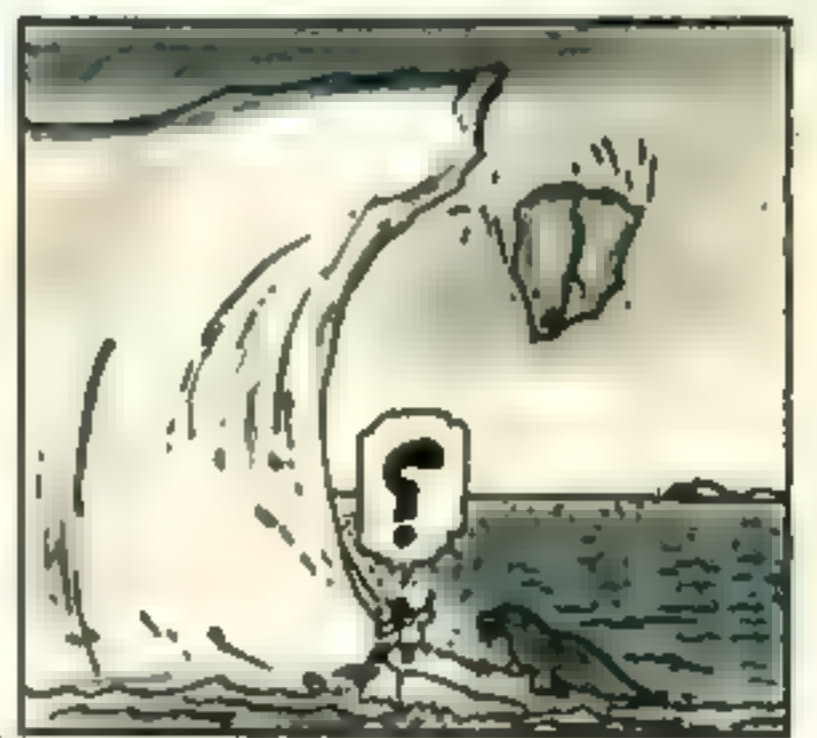
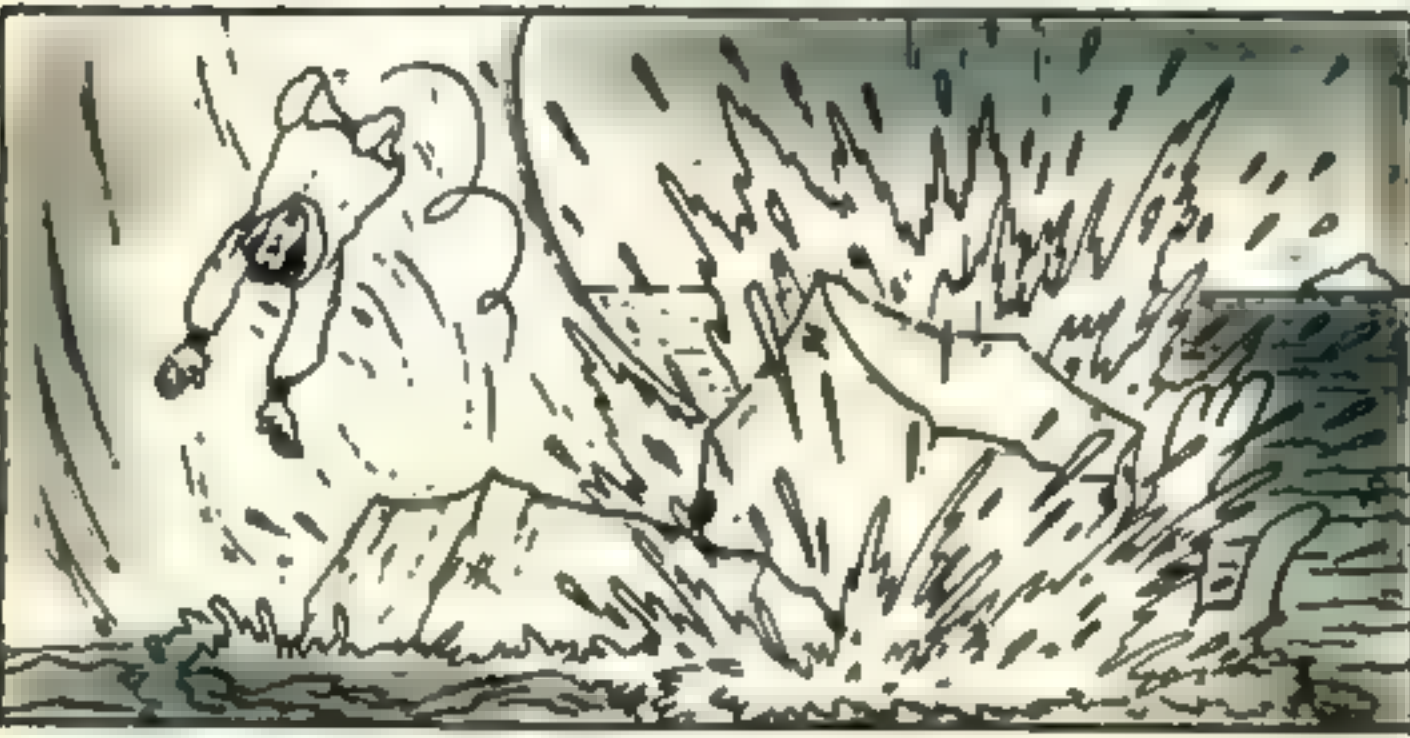
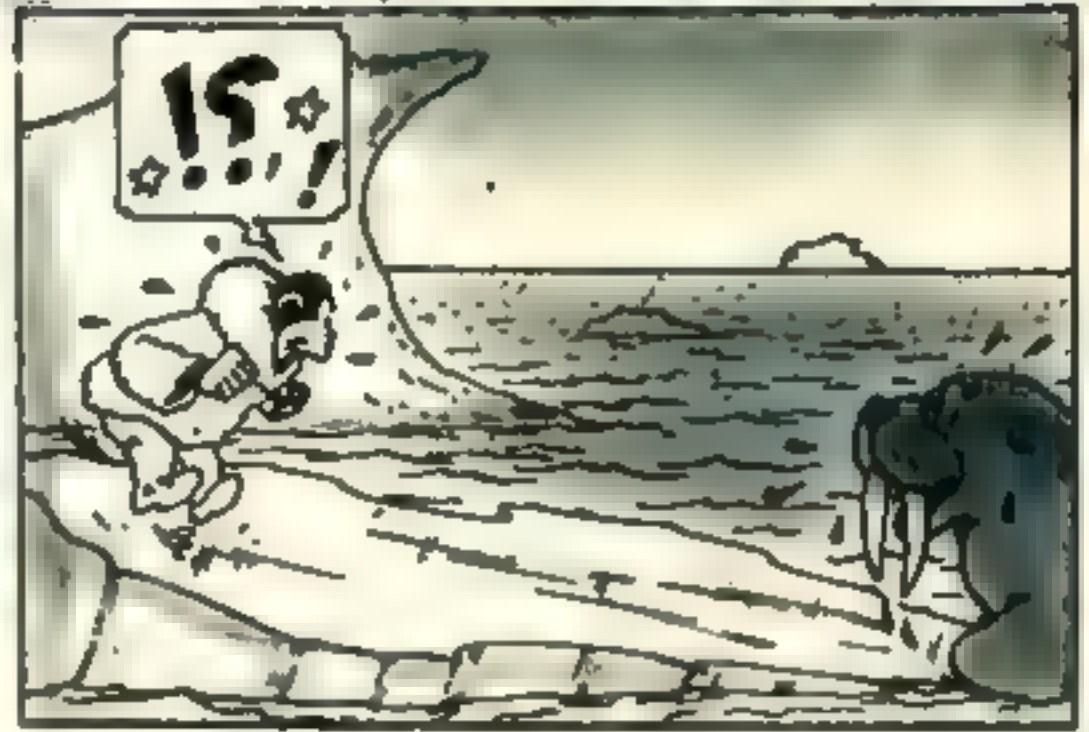
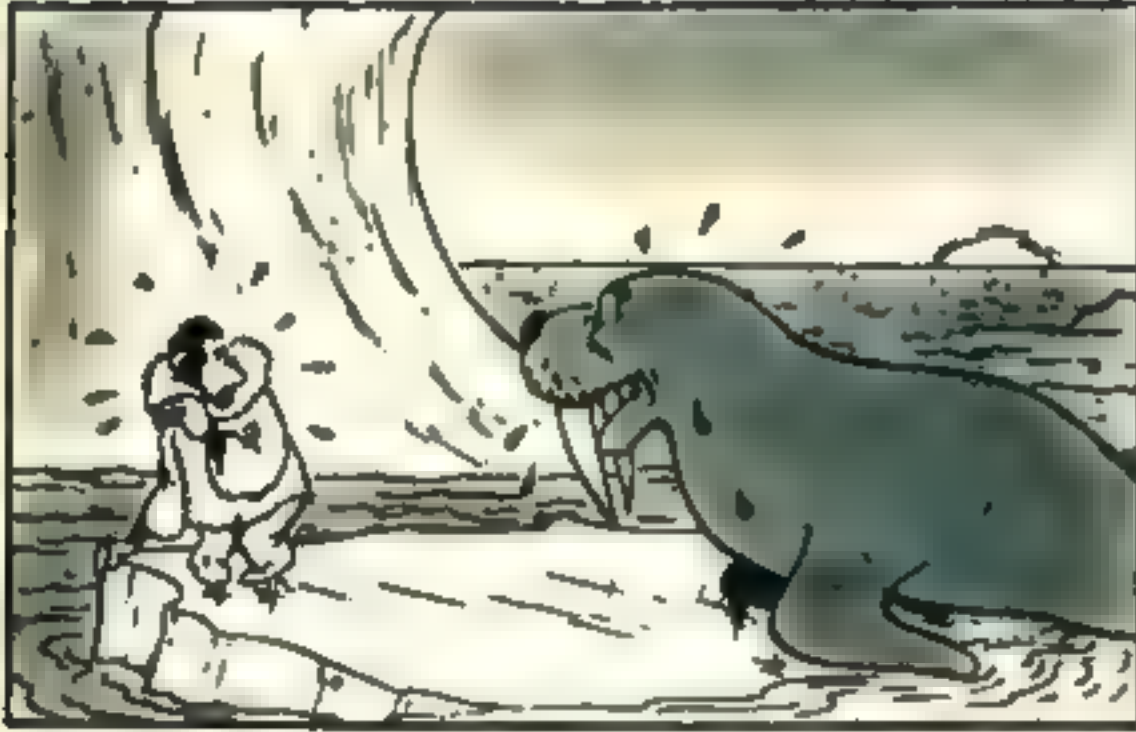
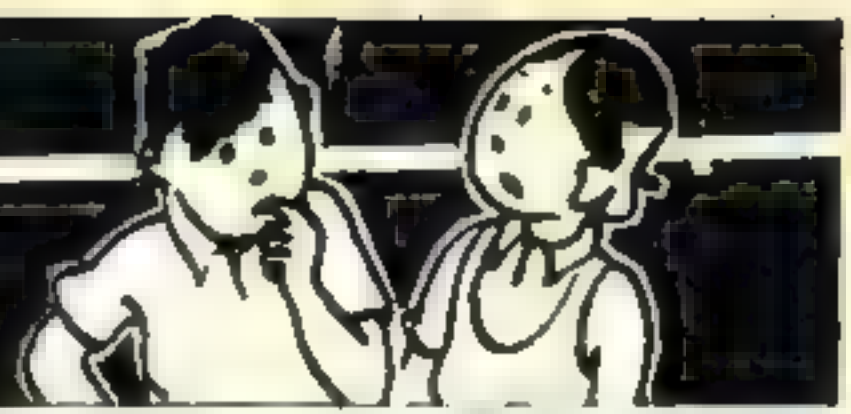
للمساحم العالمي
كثير صحت

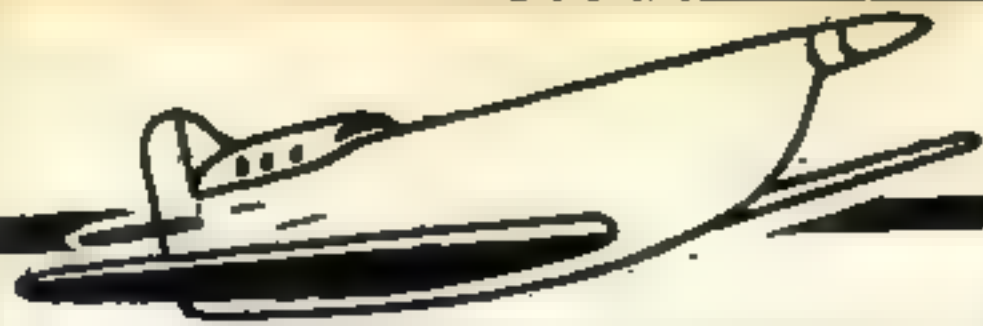


حسن محمد حسن



فوخو وخيفى وخستو





السحاب لونه الغير- أكيد
فيه عاصفة ح تهب
الليلة دي!



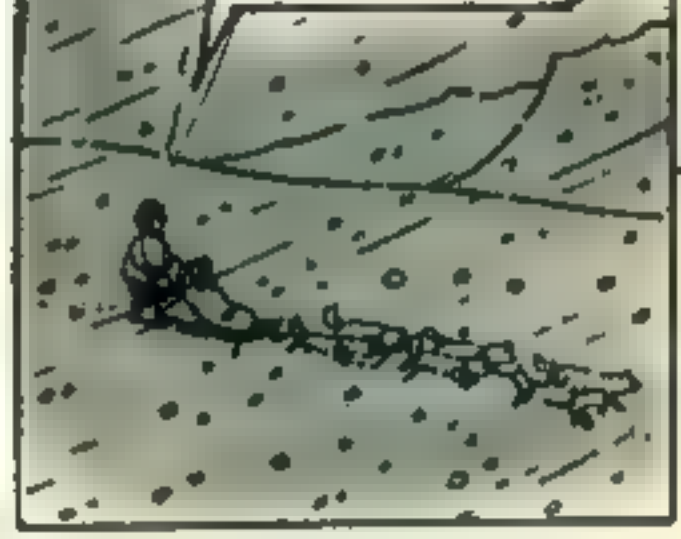
لو استعرا الجو كده ح نوصل
مقرا الأستاذ هيبه بعد يومين!



مستحيل نستمر..
الكلاب في غاية
التعب إحتاج تقف
ونبني كوخ من
الثلج!



على فكرة - العاصفة
دي ح تأخرنا!



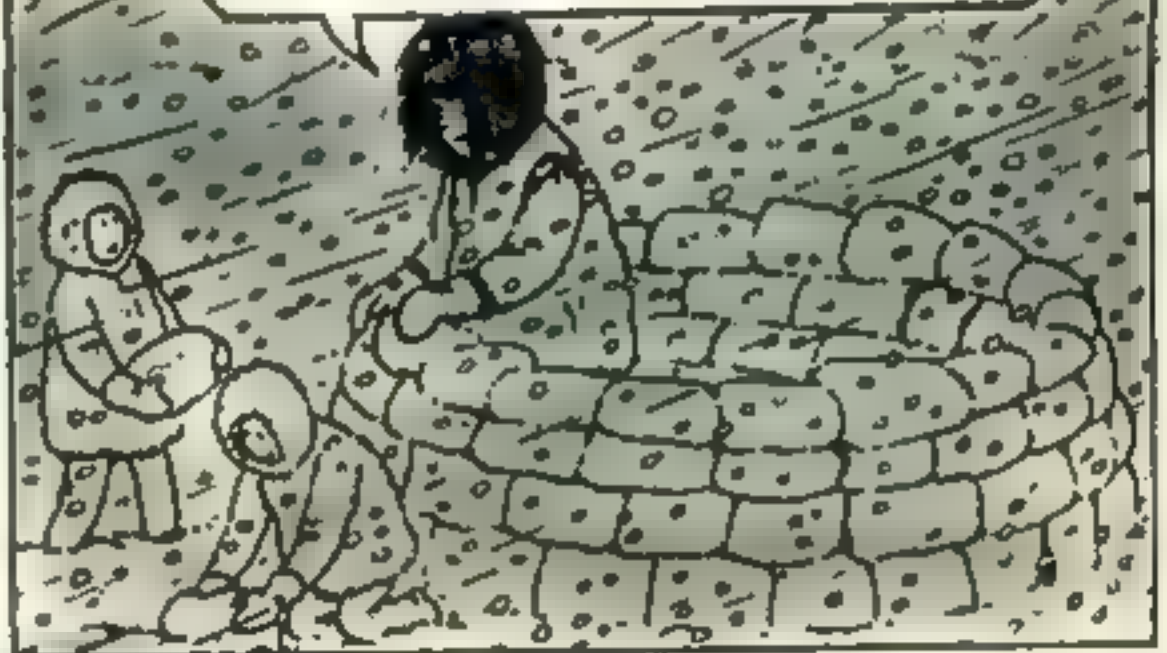
أيوه - وفرصة فوزنا في
مسابقة الطيران بتضاءل!
وأكيد ماما وبابا
المساكين في شدة
القلق علينا!



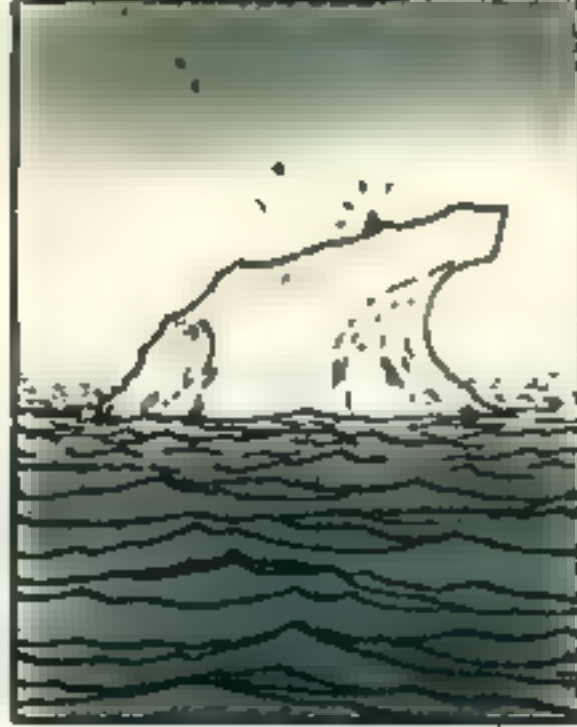
بالطريقة دي راح متنا
يومين بدون قيادة
يا فنيغى!



ولازم تبني واحد كمان للكلاب!



فوفو.. فينى، فستق جعان،
فستق يموت من الجوع!



وصديقتنا المسكين
فستق، يالرى هو
فين دلوقت؟



دنى تلك اللحظة...
آلو؟ المطار؟.. أنا
المهندس قريه لسه مفيش
أخبار؟ طيب - شكرا!



مساكين القرى فقيرة! ترى هل يمكن أحد من انقاذهم؟ انظروا للفقراء القادمين

منى المسلماني



المصيرة

دندش
خي



دترمه الجميع الى موقفه سيارة اللهجرة ...

هو الاسطى حسين مش هنا ؟

مكان هنا من ربيع
ساعة ، وركب زبون !



أنا عندي فكرة .. عم محمود
له ابن سواق تاكسي .. موقفه على
ناصية الشارع ده .. يمكن يكون
موجود نسأله عن العنوان !



أهو تاكسي
جاي للموقف
نى عربية
الاسطى
حسين !

الوقت بيمر يا دندش
واحنا واقفين زى ما احنا !

إن شاء الله
ح نوصل لحل !



إذا كان المشوار بعيد
ح يكتفى ويروح ، أما إذا
كان قريب يمكن يرجع !

ما تعرفش إذا
كان ح يرجع
والا لا ؟



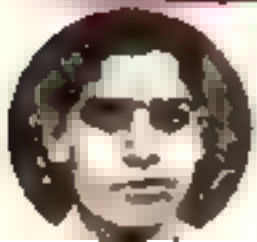
الجماعة دول معرفة والدك وعاوزينه في مهمة
ما عرفتش أدلهم
على البيت !

مرحب بكم !



أهلا الاسطى حسين - إزيك
وإزاي الجماعة كلهم ؟

أهلا وسهلا .. كلهم
بخير والحمد لله !



كان المعلم « بدوي » يدبر مؤامرة ضد
الحسين « عرفان » ، والور « دنش »
و « كراوية » الاتصال بعم « محمود » صديق
الحاج « عرفان » لمحاولة انقاذه من المؤامرة

تشرقنا .. أنا سعيد بمعرفتكم !

والسائلة التي احنا
عاوزينه فيها مستحيلة
جدا وتهمه زى ماترمانا !



انتم عاوزين الليلة ضروري مخير ؟

كل خير يا أسطى !
أنا اسمي دنش ، وده
صديقي كراوية واحنا معرفه
عم محمود من زمان !



أنا مروح .. اركبوا معاً يا أوصلكم
بتن على الله يكون صباحي
أصله بينام من بدرى !



حكاية إيه ؟ حكاية
الحاج عرفان ؟

أيوه !



ديعد فطانت خرج غم محمود ..

أهلا وسهلا يا ابني
خير يا دنش !
إن شاء الله خير - إنت
فاكر الحكاية التي قلت
لك عليها ؟



ودصلت السيارة إلى منزل عم محمود ..

دقيقة واحدة
أدخل أشوفه !



ده أنا رححت له المحل النهارده ، لكن
لقينه صافر .. إيه التي حصل - فهمتني ؟



أيوه فاككر .. حصل إيه ؟

عاوزين ننقذه يا عم محمود
عاوزين ننقذه من يد العجرامين !



تري إلى أين صافر الحاج عرفان ؟ انتظروا لدهم القادم



ركن الرياضة



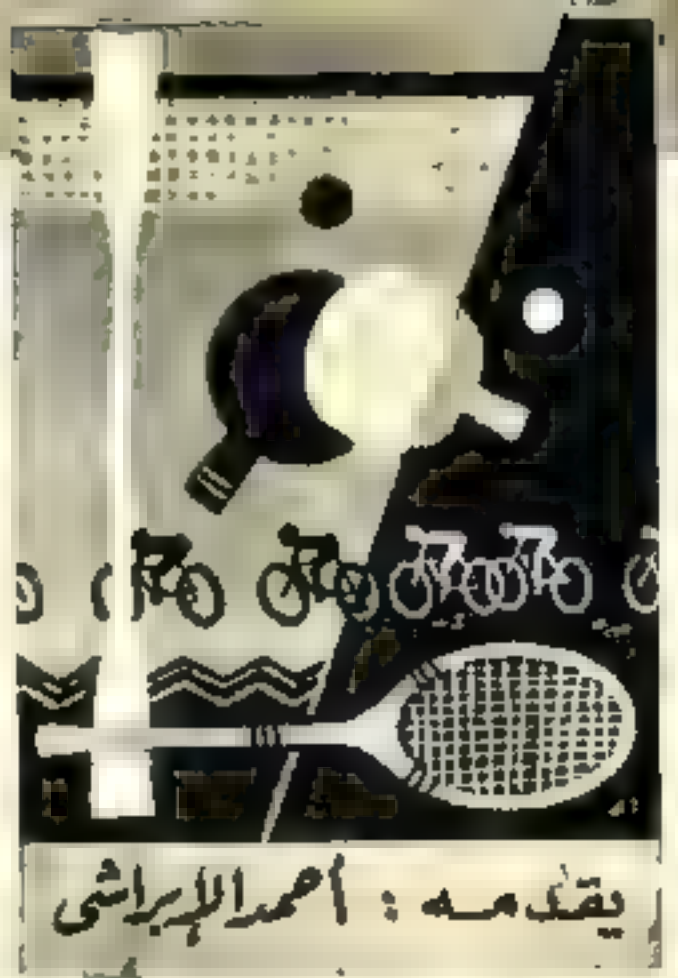
ركن الرياضة



ركن الرياضة



الزمالك
يلعب مع
انترناسيونالى
بطل أوروبا



يقدمه : أحمد البراشي

« ياشين » أحسن حارس مرمى في العالم يحرس مرمى الزمالك

دينس لو

« دينس لو » لاعب اسكتلندي يشترك مع لاعبي الزمالك

تذكر مخفصة للهيئات والمدارس ثمنها عشرة قروش

« جاير » وثمانه ٣٠٠ ألف دولار ،
واللاعب الانجليزي « جيري
هينسن » وثمانه ٣٠٠ ألف دولار

ما رأيك في هذه الأرقام ؟
حاجة تونس .. لكنهم يستحقون
أكثر من ذلك لأنهم لاعبو كرة
قدم وليسوا لاعبي « أي حاجة »
أنهم يقدمون لك تابلوها جميلا
بل تابلوهات ، فكل دقيقة تمر
تشاهد فيها لنا جديدا وحرفنة ليس
بعدها شيء ..

الهم .. قبل انسى نفسي وأنا
أصف هذا الفريق .. ولا أقول
لك بقية ما عندي ..

من المنتظر اذا لم يجد جديدا
أن يحرس مرمى الزمالك اللاعب
الروسي العالي « ياشين » وهو
يعتبر أعظم حارس مرمى في العالم ،
كذلك من المنتظر أيضا أن يشترك
مع فريق الزمالك لاعب الكرة
الاسكتلندي « دينس لو » ..
وسيعتبر المباراة أيضا أحسن حكم
في العالم وهو الحكم الهولندي
« هوفن » ..

وسوف تتاح الفرصة لسكان
الأقاليم لشاهدة هذه المباراة
فستخلف هيئة السكك الحديدية
٥٠ ٪ من أجر الواصلات لمن
يعمل تذكرة حضور المباراة ..
كذلك ستصل ثمن التذكرة
المخفضة لطلبة المدارس إلى عشرة
قروش ..

وهو يتردى لاعبو انترناسيونالى
فانلات ذرقاء بخطوط سوداء ،
وشورت أسود وشراب من نفس
لون الفانلة ..
أما الزمالك فسوف يتردى
لاعبوه الزي التقليدي الخاص بهم ..
والى يوم الجمعة القادم أتمنى
لكم أن تشاهدوا مباراة عظيمة ..

الفريق الانترناسيونالى سيلعب
في القاهرة بكامل نجومه .. هكذا
استحدث الزمالك .. مقابل مبلغ
٣٠ ألف دولار بالعملة المصرية
بالإضافة إلى مصاريف الانتقال
والإقامة ..

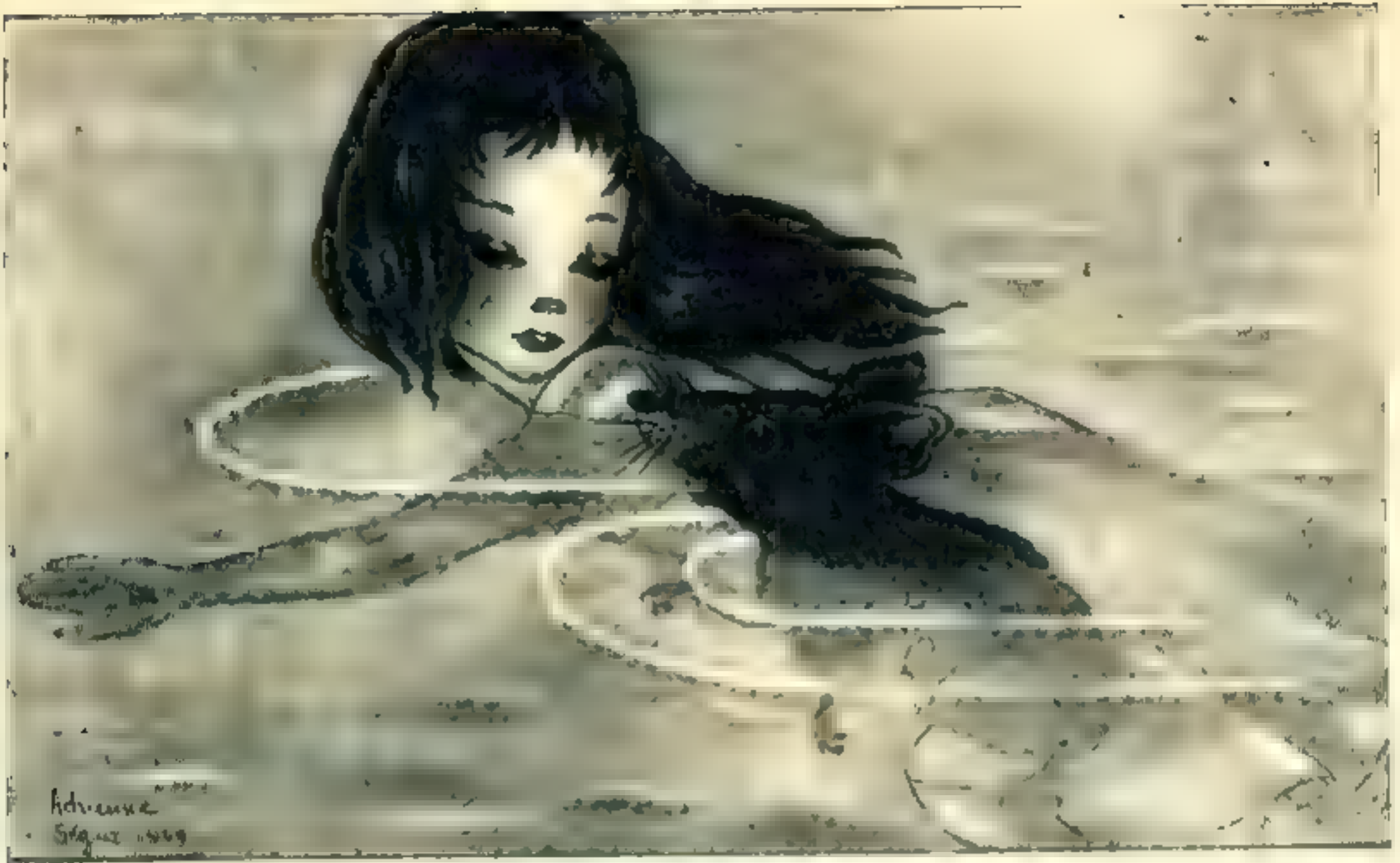
والقرا على هذه الأرقام لكن
احذرنا من الإصابة بالدوار ..
يضم نادي الانترناسيونالى
اللاعب الاسباني « لويس سوارى »
وثمانه ٦٠٠ ألف دولار ، واللاعب
الارجنتيني « انزيبو » وثمانه ٤٥٠
ألف دولار ، واللاعب البرازيل

يوم الجمعة ٣ ديسمبر القادم
وعلى ملعب استاد القاهرة تقام
المباراة المرتقبة التي ينتظرها
جمهور كرة القدم بطارح الصبر -
مباراة نادي الزمالك مع نادي
انترناسيونالى الايطالى - بطل أوروبا
ان الانترناسيونالى يضم أعظم
لاعبي كرة القدم حاليا ، ويكفى
أن أقول لك أن أيراد أي مباراة
لهذا الفريق يصل إلى ١٠٠ ألف
دولار ، وهو رقم خيال جدا لكن
لعظمة فن لاعبيه أصبح هذا الرقم
حقيقة لا مبالغة فيها ..



الفريق العالمية التي لعب معها الزمالك

وصلتني رسالة يسأل فيها صاحبها عن الفرق العالمية التي
لعب معها الزمالك من قبل وذلك بمناسبة ماراثون مع الانترناسيونالى
والاندية العالمية التي لعب معها الزمالك هي : « ريال مدريد » الاسباني
« لعب مرتين بالقاهرة » ثم نادي « بونا فاجو » بطل البرازيل .. ثم نادي
« توتنهام » بطل إنجلترا ..



يا اليس .. والشمس ساعة المغربية بتنادينا
رجعينا يا حلوة علي بر السلامة وارسى بينا
أدى حـسـوتـنا في بلاد العجـباب
احفظها ذكرى حلوه .. للعجـباب

اليس

بركة الدع

خج بلاد العجائب

شعرت « اليس » بانها تتمدد بلا نهاية ، وشسمرت بان قدميها أصبحتا بعيدتين عنها فلم تعد تراهما فقالت في نفسها : أه يا قدمي العزيزتين ، من سيرماكما ويهتم بكمما وقد بعدتما عني جداً .. الرجوا أن تجدا من يلبسكما الجورب والحذاء .

وفكرت « اليس » أنها ربما احتاجت أن تهدي قدميها حذاءً جديداً على الميـد وهي لا تستطيع أن تستغنى عن قدميها لأنهما اللتان يحملانها إلى أي مكان تريده، وفكرت في أن تبعث بالهدية إلى قدميها بالبـريد ، وتخيلت الرسالة التي ستكتبها مع الطـرد على النحو التالي : « السيد / القدم اليمنى » لـ اليس ، وهنا بدا لها أنها تفكر في مخافات لا معنى لها فصرفت ذهنها عن هذا الموضوع ، وفجأة اصطدم رأسها بالسقف فقد وصل طولها ثلاثة أمتـسار ، وتذكرت المفتاح الذهبي والحديقة العجيبة التي تريد أن تراها ، ولم يعد في الامكان الآن أن تدخل فاكثفت بالقاء نظرة عليها ، وشعرت بالحزن الشديد ، وجلست على الأرض حتى لا تنحسر بين السقف والأرض وأخذت تبكي ،



ولكنها شعرت بالخجل لان فتاة في مثل حجمها الهائل تبكى ، وفي الحال اصسدرت
امرها الى نفسها بالكف عن البكاء وكأنها شخصان لا شخص واحد ، ولكن الامر لم
ينفد فقد استمرت في البكاء ، وسالت الدموع من عينيها انهارا وبعد لحظات وجدت
« اليس » نفسها وسط بركة من الدموع . عمقها عشرة سنتيمترات .

وبينما هي كذلك سمعت صوتا فمسحت عينيها لترى ماذا حدث ؟ فرأت الارنب الابيض
قادما وقد ارتدى افخر ما عنده من ملابس ، وفي يده قفاز من الجلد الابيض ويمسك
مروحة كبيرة ، وكان مسرعا كمادته وسمعتة يقول : ستفضب منى الاميرة اذا جعلتها
نتظر طويلا !

وكانت « اليس » تنتظر المساعدة من اى كائن ، فعندما مر الارنب قالت في صوت
خجول : « من فضلك ياسيدي ! » وقفز الارنب مذعورا والقى بقفازه ومروحته على
الارض وانفلت هاربا في الظلام .

والتقطت « اليس » القفاز والمروحة ، واستعملت المروحة فقد كان الجو حارا وقالت :
« يا ربى ! .. كل شيء يبدو عجيبا هلا اليوم ؟ ترى ماذا حدث ! وكان كل شيء على ما
يرام بالامس ؟ .. هل أنا نفس الشخص الذى كنته امس ؟ لا بد اننى تغيرت ، ولكن من أنا
الان ؟ هذه هي المشكلة ! .. »

واخذت « اليس » تفكر في كل الاطفال الذين تعرفهم وهي تحسب انها أصبحت
أحداهن ، واخذت تستعرض الجميع واحدة واحدة وهي تقول : « بالتأكيد أنا لست
« سندريلا » ذات الشعر الطويل ، فشعرى قصير ولكنى « اليس » لاننى أعرف أشياء
كثيرة ادرسها واحفظها .. « يا ربى ! لم أعد افهم شيئا .. ولكن سأحاول ان اختبر
نفسى .. ترى هل ما زلت أعرف المعلومات القديمة .. مثلا .. $5 \times 4 = 12$ ، $6 \times 4 = 13$.. و $7 \times 4 = 14$.. يا ! لقد نسيت جدول الضرب ، سأختبر نفسى في الجغرافيا ...
لندن عاصمة باريس .. وباريس عاصمة روما .. وروما .. لا هذا خطأ في خطا ..
أنا متأكدة من ذلك لا بد اننى أصبحت جاهلة تماما .. »

وهنا عتدت « اليس » يديها حول ركبتيها وقد هالها الامر واخذت تسمع دروسها ،
وكان صوتها يبدو غريبا ، ولم تكن الكلمات تأتيها بسهولة .

« التمساح الصغير

يزهو بذيله اللامع

ويصب ماء النيل

على قشرته الذهبية .

انه يكشف عن مخالبه ، ويستقبل السمك الصغير في فمه الباسم . »

أنا متأكدة ان هذه المقطوعة ليست صحيحة .. اذن فانا « مابل » وسأظل استككـ
دروسي طول الوقت وسأحرم نفسى من اللعب ... واخذت « اليس » تبكى من جديد ، ولفت
نظرها فجأة انها تلبس قفاز الارنب الابيض .. فسالت نفسها : كيف حدث هذا ؟ لا شك
اننى أصبحت أقل حجما والا ما داخل القفاز فى يدي .

وبالفعل كانت « اليس » قد نقص حجمها ولم يعد يزيد على سنتين سنتيمترا ، فنهضت
وذهبت الى المنضدة ، ولاحظت ان حجمها ينقص شيئا شيئا وهي ممسكة بمروحة
الارنب فألقت بها بعيدا وهي تقول : الحمد لله ! لقد نجوت من خطر كبير .. لقد كدت
أتلاشى .

وجرت « اليس » الى الحديقة وقد صاد اليها الامل فى امكان دخولها ، ولكنها وجدت



اليس في بلاد العجائب

الباب مقلقا والمفتاح الذهبي لا يزال على المنضدة .. فقالت في نفسها : يا لحظي السوء ! انني الان في حجم مناسب ..

وبينما كانت تحدث نفسها انزلت قدمها في البركة التي كونتها دموعها فتوهمت في اول الامر انها سقطت في البحر ، ولكنها سرعان ما عرفت الحقيقة فقالت : يا ليتني لم ابك ! وهذا عقابي ، انني سأغرق في دموعي وسيكون هذا شيئا عجيبا ، وان كان كل شيء عجيبا اليوم ...

أخذت « اليس » تسبح في دموعها ، وسمعت صوتا فنظرت الى الناحية التي صدر منها الصوت وهي تتوقع أن ترى تمساحا أو سيد قشطة ، ولكنه كان فارا فارا أو شك أن يفرق في دموعها مثلها . وفكرت أن تناديه ولا شك أنه سيرد عليها ولن يكون هذا عجيبا .. وصاحت : ايها الفار ! هل تعرف كيف نخرج من هذه البركة ؟

ونظر اليها الفار في دهشة ولكنه لم يجب فقالت « اليس » : لعله لا يعرف لغتي ، سأخاطبه بالفرنسية .. فصاحت متسربة : اين قطتي ؟ .. ورات الفار يقفز خارج الماء بسرعة فقالت : انا .. اسفة جدا لقد نسيت أنك لا تحب ذكر القطط فأجابها الفار في صوت حاد غاضب : كيف أحب القطط ؟ هل تحبينها انت لو كنت مثل ؟

— لا .. لكن لا تغضب يا صديقي الفار ! لكنك لو رأيت قطتي لغيت رأيك ، انها ليست ككل القطط .. انها رقيقة ولطيفة وتحب اللعب ، وتمسك الفئران بمهارة شديدة .. ياه ! اسفة جدا ...

ولكن هذه المرة كان الفار ينتفض من شدة الغضب . لقد جرحته « اليس » مشاعره حقيقة ، وعادت « اليس » تقول : لن اتحدث عنها مرة ثانية ما دام هذا يضايقك .. فقال لها الفار : شكرا .. ان عائلتي كلها تكره القطط .. انها مخلوقات غير مهذبة ، ومتوحشة !! ولا نحب حتى سماع اسمها ..

— طيب .. طيب .. لن اذكرها ابدا ولكن هل تفضل الكلاب عليها ؟

ولم يجب الفار ، واستمرت « اليس » تقول : « يعيش بالقرب منا كلب لطيف ... أتمنى أنك تراه .. له عينان براقتان وشعر مجعد .. ومطيع ، يأتيك بكل شيء تريده .. انه مفيد لصاحبه المزارع ... انه يقتل كسل الفئران التي تفسد المزروعات .. ياه .. انني أسأت اليك مرة أخرى من حيث لا أدري ولا أريد ..

وبالفعل كان الفار قد ابتعد عنها سباحا بكل قوته .. لمساته « اليس » وهي تقول : أرجع ايها الفار اللطيف . لن اتكلم من القطط ولا من الكلاب ما دمت لا تحبها !

وعندما سمع الفار ذلك سبح عائدا الى « اليس » وقال لها في صوت مرتعش : هيا تسبح الى الشاطئ ..

وهناك سألها لك قصتي ، وستعرفين لماذا أكره القطط والكلاب ..

وكانت البركة في اثناء ذلك قد امتلأت بالطيور والحيوانات الصغيرة التي سقطت فيها ، فسبحوا جميعا الى الشاطئ وكانت « اليس » في المقدمة ..

تقدمها: ماما لولو



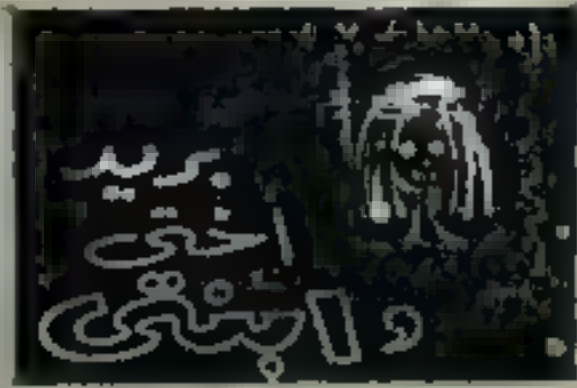
آخر أناقة !!

ما رايك في هذا
الموديل ؟
أليس بسيطا واثيقا
ومريحا ؟
اعرضيه على ماما ،
وانى وانقسية بانه
سيعجبها وستشتري
لك القماش لعمله ..
مبروك عليك مقدما



طبقت من
أهتميات

- ١ - وغلف هيش - صندوق «بيع في الاران»
- ملونة شاي زبدة - حبة لحم بقري - اربع بيضات
طريقة العمل:
- ١ - يقطع الخبز شطائر وتدهن كل شطيرة
بالزبدة .
- ٢ - يقطع البيض الى حلقات واللحم البقري
الى شطائر ايضا
- ٣ - يغمس فوق كل قطعة خبز شطيرة من
اللحم البقري
- ٤ - للتزين اوسمى فوق كل شطيرة من اللحم
البقري «بواسطة المكبس» بالمايونيز وحما له شعر
وذئن - ولعمل العيشين استخدمى الزيتون ، والقم
قطعة من الطماطم والاذن تقطعتين من الجيار ..
والرسم يوضح لك الطريقة



● الى الصديقة لطيفة صبيحة
تقول تسمرى طويل واريد
فصه .. لكن ماما ترفض ذلك .
● ربما لاتقدرين «يا فطمة»
ان الشعر القصير له متاعبه فاذا
لم تصغيره دائما وتعنى به وتذهبى
الى الكوافير او للليه على الرولو
فان شعرك - سيبدو سيئا للغاية
.. وانت شعرك طويل وجميل
فقط لا تحاولين ان تختارى له
تسريحة رقيقة مناسبة وتنوعى في
هذه التسريحات ؟ اعدك بان القدم
لك في المستقبل تسريحات مناسبة
للشعر الطويل .

- نصيحة للصديقة هدى
صالح بشبرا

● احلى ياغزوني بدراسك
اولا فلما كان هنالك فلكس من
الوقت .. فلا مانع من الرياضة
ولا مانع من كرة السلة بالذات
التي تهوينها .. ولتميلى لله
جواب خاص للصديقة أمل
ابراهيم

● ان الصوت الخشن عند
البنات في اعتبارى ليس مشكلة
لنعم الى القلق .. حاولى لتدرب
صوتك بالقراءة بصوت عال
والصوت بطريقة تخفف من شدة
الخشونة ... وعلى كل حال يا
أمل الصوت ليس كل شيء ، المهم
الروح المرحية والثقافة واللباقة
التي تعجب الناس فيك وتجعلهم
على استعداد للتخاض عن خشونة
صوتك .

أحلى الصديقة « نسرين
الشرييني » الطالبة بالدراسة
اللائية بالزمالك

● للتفكير في عمل جمعيصة
لتعليم الاميين .. احلى فيك هذه
الروح يا « نسرين » وخلالك مع
صديقتك لا يجب ان يكون له مكان
في هذا المشروع ، حاولى ان تصلى
ما بينكما وتعلونا في خدمة الفهم
وشكرا لك على طبق الشهيات
التي قدمته ويسعدنى نشره
لصديقتك كارول « سمير » ..



مغامرات كنفرة بن شداد



التقى « غنتر » بصديقه « شيبوب » إلى
أراد قطع الحديث بينهما ليعود إلى تناول
طعامه مما دعا « غنتر » إلى السخرية منه

اعذرفي يا شيبوب ، فإن الليلة حزين النفس
ولا أجيد في القوم من يريحتي سواك !

وها أنا أترك طعامي
لأستمع إليك !

إنك الرجل الذي أثق في عطفه ، وآمن بجانبه
وأطمع في عفوّه إذا أخطأت !

كنت لا أعرف لي صاحبا حتى ولدت
يا غنتر ، فوجدت فيك رفيق لعبي ، ثم
كبرت فوجدت فيك أملا جديدا !

ولذا فأنت شريك في غزواني
وبك أشد ظهري وبعينك
العادة أبصر ما خفي علي !

أنت فارس غلبت يا غنتر
وأحسن أن ما تبني من مجد
هو مجدي ، وأن ما نال من
السعد هو سعدي ، ولكن ..

ولكن ماذا يا شيبوب ؟

أظن أن أمرك قد صار
إلى عقدة يسميها الآ
تفضل عن حلها !

دعهم على صوت النصار
بالفتار والضحك ..

ليس للنساء إلا
الغناء أو البكاء !

أسمع
يا شيبوب ؟



إنه صوتها .. صوت غيلة .. إن
لكل نغمة منه وقع يسري في عروني !

عجبا لأمرك !

إنك لن تدرك أبدا ما أحسه آه
ماذا صككت تقول يا شيبوب ؟

كنت أقول إن أمرك
صار إلى عقدة لا بد
من حلها !

وما تلك العقدة ؟

إنني جاد الآن
يا غنتر !



نزلت ما الفكرة بقصده شيبوب ؟

انتظار الفهم القادم

امجد اليافسطندي





وفي تلك الأثناء كان أفراد العصاة يدبرون هجوماً عنيفاً على المدينة ..

فيه اجتماع الليلة ردة فيه اجتماع الليلة ردة فيه اجتماع الليلة ردة

تصور إن الليل يمر في المدينة ومفيش ولا جريمة جرا إيه للعصابة

أرجوك يا سيد مفيش دا عي للخروج بالليل، فيه خطورة على حياتك! أشكرك!

اسمعوني كويس .. الليلة ح نقوم بهجوم على البنك، صحيح الإشاعة اللي بيددها الناس في المدينة .. إن الشيخ ظهر؟ دي مش إشاعة يا رئيس، إحنا شغناه بعيننا!

وفي أثناء الليل اجتماع أفراد العصاة

فيه اجتماع الليلة ردة

لكن المؤكد إن فيه شخص غريب موجود في المدينة وفي منتهى القوة!

لا .. مفيش يا رئيس! جايز مفيش مشيح فعلاً!

أيوه .. فيه اعتراض؟

يا جهلاء! معذولة إن فيه حاجة اسمها شيخ! ده رأيك؟

دلوقت ح اشرح لكم أكبر عملية ح نقوم بها .. ح نلصق البنك بالديناميت - مفهوم؟

ديناميت

بسيطة .. إذا كانت قوته هي المشكلة .. فإحتاج نتصرف معاه!

هو فتال إنه الشيخ؟ طبعاً لا .. لكن رفعتني في الهواء زي اللعنة تمام!



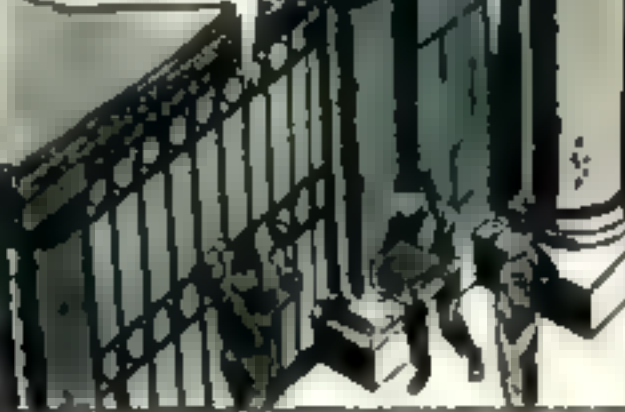


كثرت جرائم عصابة الاشرار في المدينة ،
وقرر «الشبح» ان يظهر المدينة منهم في الوقت
الذي كانت فيه العصابة تضع الخطة لؤامرة
جديدة ، وخرج « الشبح » بمفرده ليلا
لتعقب العصابة ...

درس آثم السبح ..



أنا خائف جداً يشوقنا ،
واجنا بفتح الباب ياريس ؟
ومين يقدر يقف
في طريقنا ؟!



ثلاثة ح يقوموا باسكتشاف
ومراقبة المكان والاشين دول
عليهم باقي العملية)



وبينما كان الاشرار يحطون باب بنك
(فيه عسكري هناك) المدينة
رجالناح يتولوا أمره !



كان اثنان منهم يستعدان للتخلص من الشرطي بينما كان
الشبح يراقبهم جميعاً ...

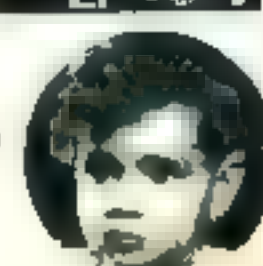


العسكري خائف منا ، ح نعمل
(إيه دلوقت ياريس ؟
ح نحطم الخزنة بالديناميت
ونستولي على النقود !



كيف يتصرف الشبح مع هؤلاء الاشرار ؟ انظر الام القام

هوايلا فتحي خلف



القصص المأثورة

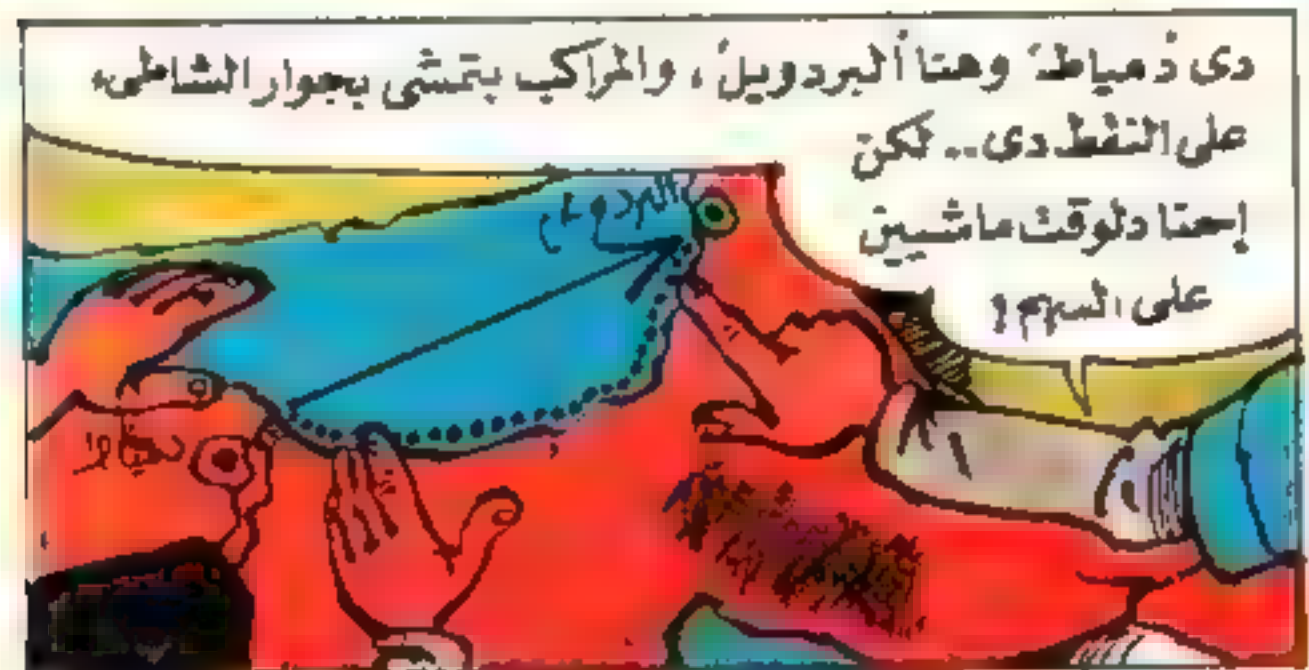
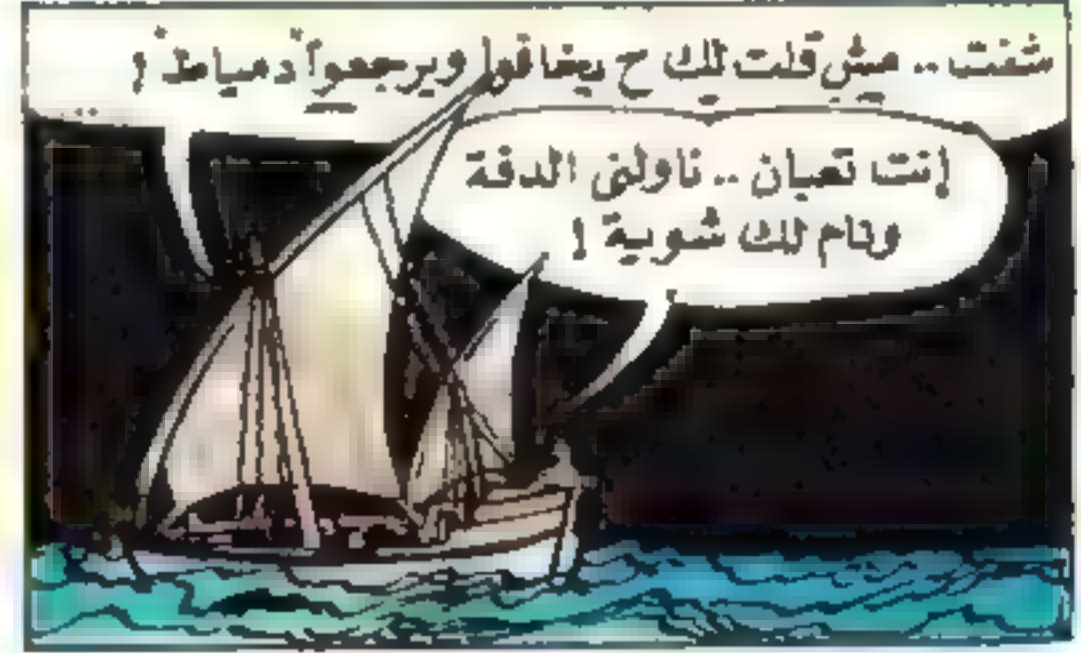
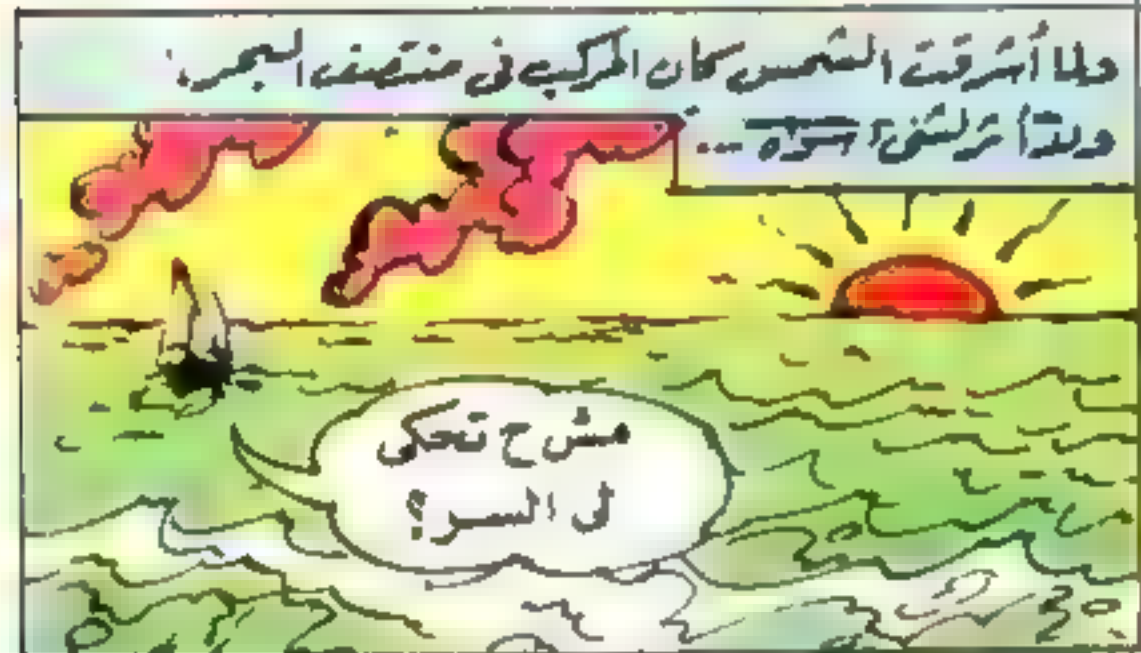
الجزء الأول



وطبعا يا أسدقائي القراء.. عرفتكم
أن كنت قد زعمت من في قلبي،
ففي ذلك الوقت لم تكن آلت
المطبعة الحديثة قد اخترعت مثل
اللاسلكي والراديو واليوسيلة
والمعركة، ولذا كانت المراكب
تسير في رحلاتها بالقرية من
السواحل كي لا تضل في الطريق..



وبالفعل كانت هذه الأنوار.. أضواء المراكب التي تطاردتهم...



صبري محمد أبو سمرة



سيناريو : صوفي
رسم : مادي

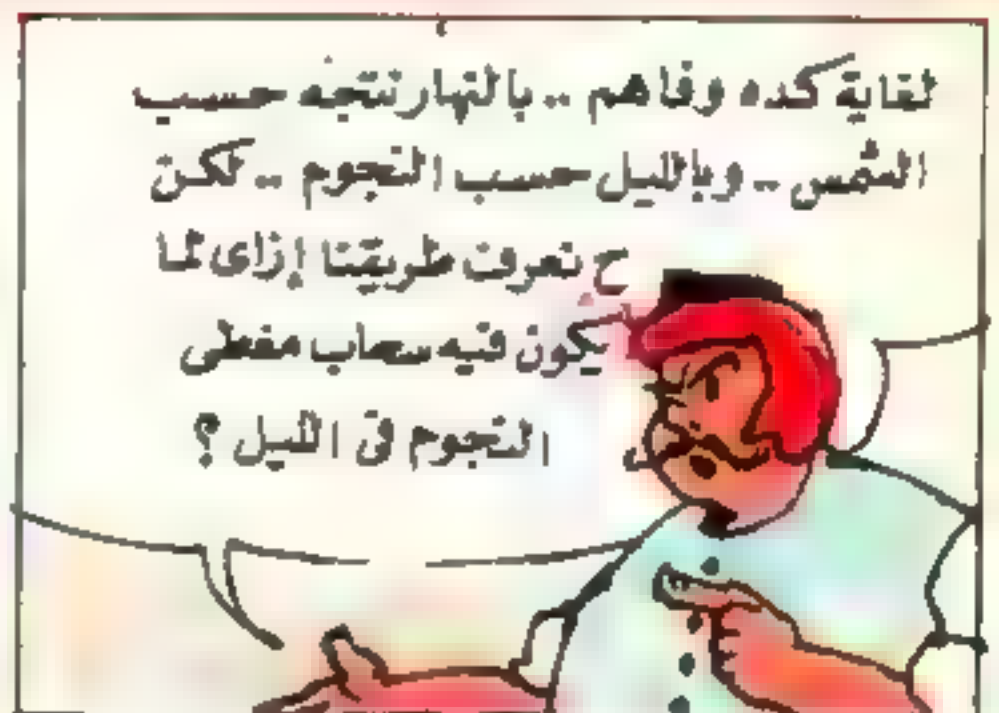
اختفى «سليم» صديق « علاء » و « كندوز » وعلم
الصديقان ان خاطفه ذهبوا الى « البردويل » فركب
الصديقان مركبا الى هناك ، وفي الطريق شعر «كندوز»
بالخوف فلرأى « علاء » ان يطمئنه بأنه سوف يخلّعه على
سر هام ...



دى اسمها بوسيلة .. قطعة
حديد فيها قوة مغناطيسية
تتجه دائما الى الشمال !



في الحالة دى ..
نستعمل الآلة !
ودى إيه
كمان ؟



لغاية كده وفاهم .. بالتهارتجة حسب
المشمس .. وبالليل حسب النجوم .. لكن
ح نعرف طريقنا إزاي لما
يكون فيه سحاب مغطى
النجوم فى الليل ؟



دعنى هذه اللوحة كانت
الرحلة فارنة وممتعة ..



لغاية كده واطمان قلبى .. ودلوقت
نستمتع بالجو الجميل ده .. ونفطر
موافق !
أهكلة شهية !



ولما نعرف الشمال نقدر
نعرف بقية الاتجاهات
الجنوب .. الشرق !



ده إذا استمر الجو
جميل كده !



تفكرنوصل إمتى يا علاء ؟

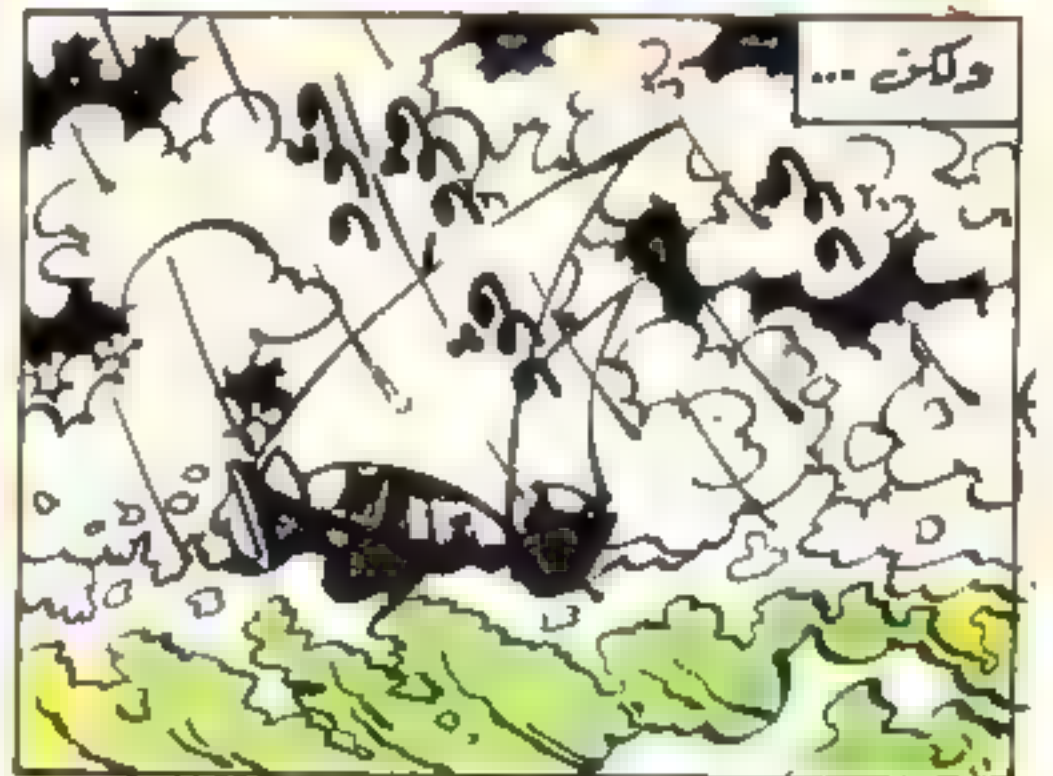
بكرة الفجر
إن شاء الله !



كندوز !
يا سائر يا رب !



ماذا أصابه كندوز ؟ !



ولكن ...

انتظر الله القادم

منى محمد أبو سمرة



البيت ده لاهو مصري ولا هو مصري .. ده بيت من طراز البيوت الأوروبية في العصور الوسطى

ياترك البيت ده من أى بلد ؟ أنا بحثت عن بيت من طرازه في القاهرة ماقيتش ؟

طبعاً مش ح تلاقيه في القاهرة !

العصور الوسطى بيت من العصور الوسطى

القرن العشري ← القرن الخامس عشر ← القرن الخامس ← الميكال ← قبل الميكال

إحنا في شارع من شوارع مدينة أوروبية في القرون الوسطى وقد املك دلوقت البيت العا بتسأل عليه ؟

أيوه صحيح هو تمام ؟

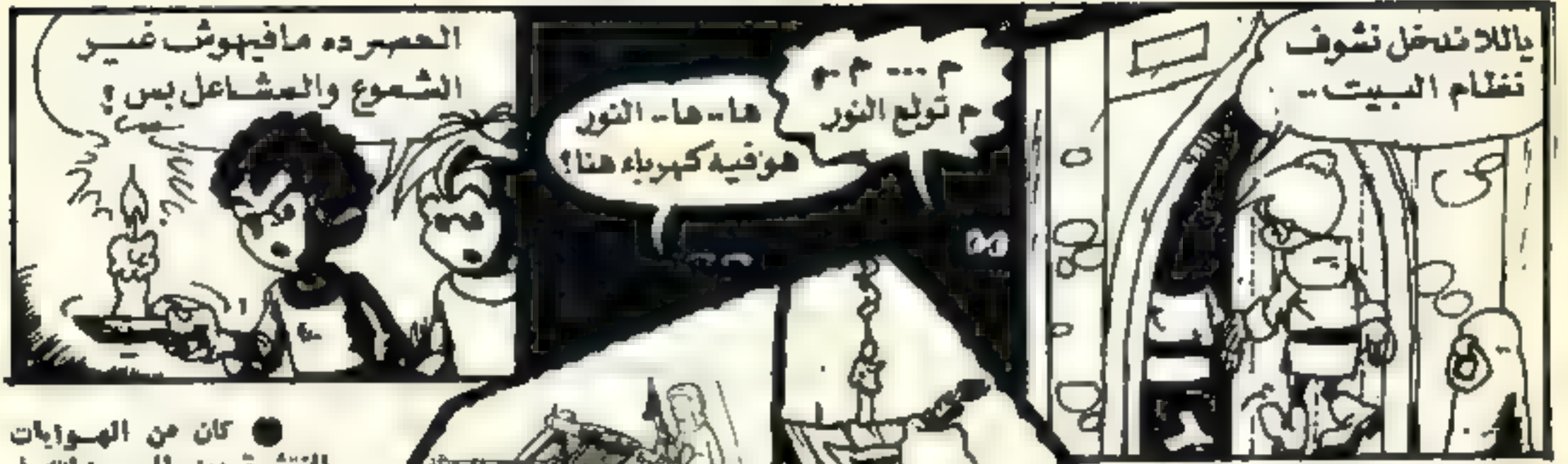
● تطلق عبارة «العصور الوسطى» أو «القسرون الوسطى» على فترة تمتد ١٠٠٠ سنة من سقوط الإمبراطورية الرومانية الغربية في القرن الخامس الميلادي إلى اكتشاف العالم الجديد على يد «كولومبس» في القرن الخامس عشر الميلادي .. أما العصور التي سبقت هذا العصر فيطلق عليها اسم «العصور المظلمة»

الفن المعماري

● في العصور الوسطى ازدهرت بعض الفنون وخاصة فن المعمار ، فظهرت القلاع والعصور ، والصورة توضع للتمولج منها .

● ازدهرت التجارة في العصور الوسطى وأصبحت المصارف التي ساعدت على ازدهارها .





● كان من الهويات المنتشرة بين السيدات في ذلك العصر هواية الغزل والنسج



● غرفة مكتب من المصور الوسطى .. لاحظ شكل المكتب وأداة الكتابة .. كانوا يكتبون برشعة من ريش الطيور ..



● غرفة نوم السرير فيها يشبه الغرفة وحوله بنائز تعلق عند النوم ..

● قام نظام الإقطاع في المصور الوسطى فكان الكثير من الفلاحين يعمل رقيقا للأرض معني ذلك أنهم كانوا ينتقلون مع الأرض إذا ما انتقلت ملكيتها لسيد آخر .. وكانوا يعملون لقط مقابل المال والمساكن مع نسبة ضئيلة من المحصول وكان إذا رغب أحدهم في أن يحصل على حريته أن يملأ قدره بالماء وفي مكان عام يلقي بالقدر أمام سيده على الأرض فينكسر ويسقط الماء .. وهنا يعتقه سيده ويصبح حرا

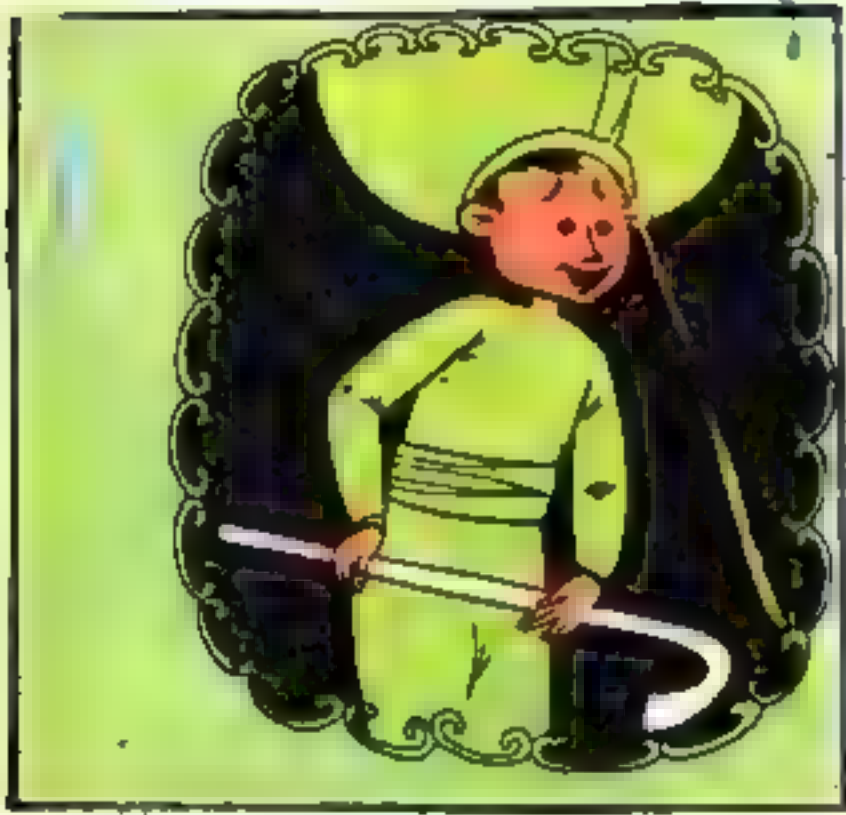


● لم يستعمل الناس في أكلهم السكن فقط .. فلم يكونوا قد عرفوا بعد الملعقة والشوكة ..

● تسمى بعض القرون الوسطى ((عصر الفروسية)) وفي الصورة مشهد لفارس في مباراة الفانز فيها هو الذي يسقط زميله على الأرض

● كانت أوقات الفراغ كبيرة بين طبقة النبلاء والشرقاء ولذلك أنتشر فرق الرقص والتمثيل المتجولة التي كانت تعتمد عليها سهرات القصور





سعد باد ابن السند باد

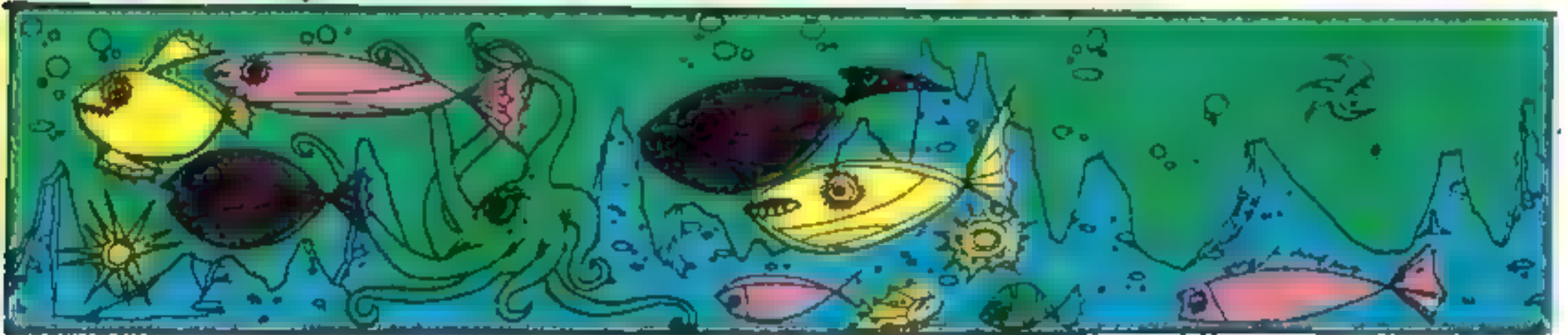
قصة الشاعر : سمير عبد الباقي
عملت نسخة النسخ

كانت يا ما كانت
اتجمعوا يا اصحاب ويا احباب ..
وتعالوا يا اولاد ..
واقفلوا الابواب ..
علشاش ح نضع حدوده من بغداد ..

مدينة السلام

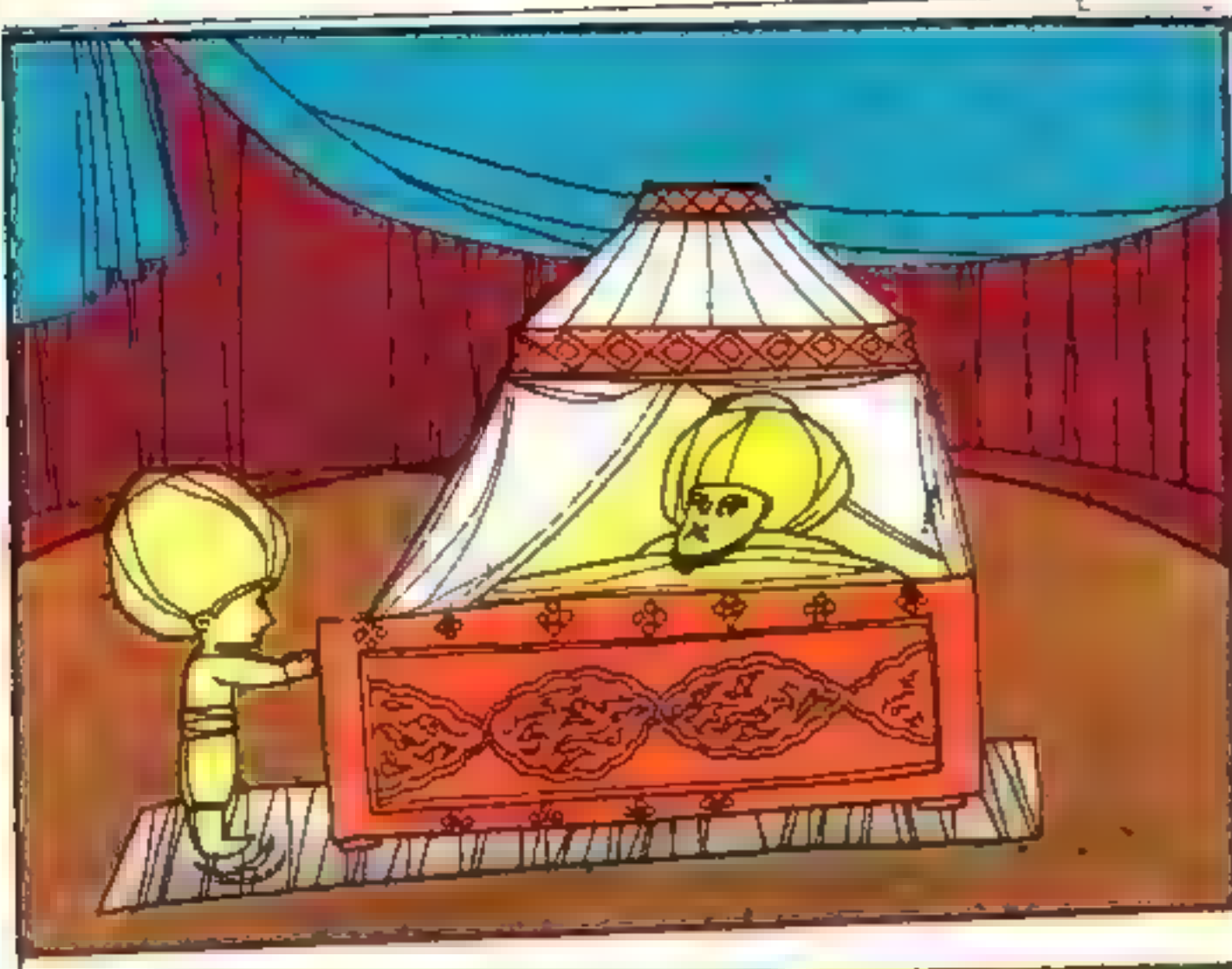
زمان .. زمان .. زمان ..
كانت مدينة عظيمة اسمها دار السلام
يعلم بها التجار ويحبها الشعراء والظلم
م السند والهند وبلاد تتركب الافيان
الكل عارف اسمها ويبات يعلم بها ..
بغداد .. آيا بغداد .. يأم المدن والبلاد
يا مدينة السند باد ..

ككت هو فيت السند باد ؟
من بعد ما لف البحور والجزاير
والارض عشاينه دقت بشاير ..
وبعد ما طلع الجبال السبعة ومغل ميتين قلعة
وطارف السما .. ونزل قرار البحر ونا السك
وجمع كثيرم الذهب واللؤلؤ والرجات ...
وبني قصور ومبوت يعلم بها ويحبها الانسان ..



ولما كانت السند باد صاحب فراش الصوت نادى لابنه : سعد باد وقال له : يا ابني ...
أنا لقيت وشفت ولقيت ورجعت يا ابني بالذهب والخير .. ككت يا أعز الحباب كانت
نفعك ف حاجة سمعت عنها كثير .. ف كل رحلة سمعت الناس تقول عنها .. بأن فيه
طير للحكمة والخير .. كانت نفعك أجيبه لبلدنا .. يقولوا يا ابني السعادة معاه لكل الناس .. قال الكلام
ده السند باد .. وبعد حبه سلم الانفاس وفات ابنه .. الطير ف عينه وقلبه خيال ما يفارقوش ..

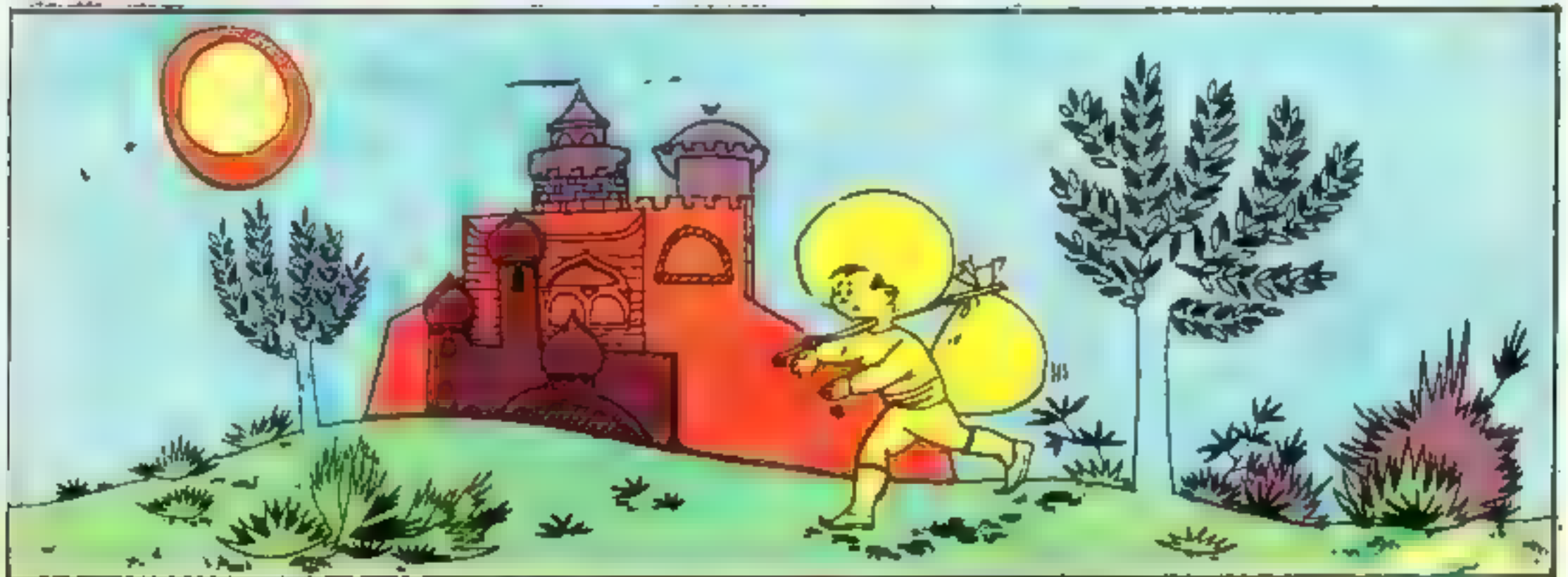




وف ليلة من ذات الليالي ..
وسعد باد قاعد ويفكر في رحلته
الجاية يجيب الطير .. إلا وسع
دق زك الوعد فوق الباب ..
صاكر الواليد .. قبضوا على
سعد باد وساقوه على القاضي
إيه الحكاية ؟!



شهندر التجار والى المدينة
طمعوا في مال سعد باد
من بعد أبوه .. جابوا ورق
وشهود وزوروا في العقود ...
وكتيرو تلاق الذهب يفسد
عقول الناس ...
والناس في بغداد يتحكف ...
وف شوارعها عن سعد باد اللي
لتم هدومه واتوكل على البصرة
وقلبه ميان ومتعشم في خير بكرة.



إيه ياترب يا اولاد حصل وبياه في الغربية ؟!

اشهره محمد القاسم





ايوان كسرى .. احد الآثار
الخالدات التي تعجز بها بغداد



● تحية عريضة من ارض
الكويت .. راجيا منك يا ماما لبني
ان اعرف لمن الجملتان الاول
واكون لك شاكرا ..
محمد احمد سالم بالكويت

● كم كنت اتمنى ان احقق لك
رغبتك يا ماما .. لكن لا يوجد
الا المجلد السادس والسابع والثامن
والناسخ والجزء الاول من العاشر
والثمن ١٢٠ قرشا للسادس
والسابع .. اما الباقي فثمن الجزء
الواحد ٨٠ قرشا تبعت بها
حوالة بريديّة الى قسم الاشتراكات
يصلك ما تريد ..

● احمد الزبائن : الكنية
الجديدة الى سلمتها لي امبارج
اتكسرت
التجار : لازم يا استاذ واحد
فهد عليها ..
هل اعجبك هذه النكتة ؟
الصديق محمد الشتول - بيليس
- دمك خفيف والنكتة لطيفة ..

● امل ان تصحكي من قلبك
على هذه النكتة وبضحكك معك
كل القراء ..
الصديق محمد صالح بالسودان



بالاحضان يا شيخ علي لا

● غريبة جدا .. واشكر لك
هذه الامنية الرقيقة .. وانا في
انتظار المزيد من انتاجك ..



اعرف وصانع العرب

بغداد

أنا عدنان الهاشمي من لوا.
بغداد .. ابعت اليك بصورة
واحدة عن بلدتي .. بغداد عاصمة
العباسيين بالامس .. وعاصمة
العراق الحر اليوم .. يمر بها
نهر دجلة فيشققها شقين كبيرين
يسمى الشرقي منهما « الرصافة »
ويدعى الغربي « الكرخ » .. بناها
الخليفة العباسي المنصور وزادها
« هارون الرشيد » جمالا ومجدا
وجعلتها قصص الف ليلة وليلة
على كل لسان ..
وتعجز بغداد بالآثار القديمة ..
منها الجسر القديم .. وايوان
كسرى .. وجوامعها الاثرية ..
وبها « المتحف العراقي » الذي
يحتوي آثار المدينت القديمة التي
شهدتها ارض العراق كالسومرية
والاشورية والبابلية ..
وبقي ان تعرف ايها الاخ ..
ان عواصم صاف عذب .. والسكان
مشهورون بكرم الاخلاق وحسن
الضيافة ..
وقد نقلت لك ايها الاخ العربي
.. صورة واحدة عن بلدتي حتى
تعرف عليها ..

اجمل الجوامع الالوية تجدنا
في بغداد وهذا واحد منها ..





● سور الصين العظيم

هل تعرف:

قصة بناء سور الصين العظيم

كان زمن سنة ٢١٤ قبل الميلاد يحكم الصين امبراطور يسمى « تشي شي هوانجتي ».. وفي زمانه كان التتار يفرون كثيرا على ارض الصين .. مما سبب القلق والفرح للاهالي ، ولما تكررت هجمات التتار ولبال وسط اسيا الاخرى فكر الامبراطور في بناء سور يحمي به بلاده فاجتمع لذلك عشرات الالوف من الصينيين وبدؤوا العمل في ٢١٤ ق.م. ولكن السور لم يتم بنائه في صورته الحالية الا في القرن السادس عشر واشترك في بنائه كثير من امطار الصين .. ويبلغ طول السور ١٥٠٠ ميل وسك جداره ٨ أمتار عند القاعدة و ٥ عند القمة ويحتوى على عدد من الابراج والقلاع ... انها فكرة جميلة لرد الغزاة ... والمفكرين من التتار لكن ترى كيف كان يتصرف الامبراطور لو ان التتار استخدموا الطائرات ؟



ماذا يحيرك ؟

ماما لبتنى

س : كنت في الخامسة من عمري حين سقطت من الدور الرابع بمنزلنا .. فحدثت لي عاحة .. وعما يزعمني ان زميلاتي في المدرسة دائما يرددن هذه الكلمات على مسامعي يا « عارجة » .. انني اتألم وأبكي كثيرا لهذه الكلمات .. ضاقت بي الحبيسة .. ماذا افعل في شيء لا دخل لي فيه ؟ .. انقذيني يا « ماما لبتنى » .. ج : م.س



ج : ابنتي .. لقد تأملت كثيرا .. وأسفرت لما يحدث لك .. وأعرفك يا صغيرتي .. ان كلا منا في حياته .. بكل أسف .. يصادف قلة من الناس قللوا الاحساس .. واهم شيء الا تلقى بالا لكلماتهن هذه وتجنبنهن .. لكن لا تغري من معاملتك لهن فاسلوبك المذهب الرقيق في المعاملة .. لاشك سوف يجعلون ينتمون على كل ما صدر منهم .. وكل ما ارجوه منك ان تهتمي بذاكرتك .. ودراستك .. فالأمل هو اجمل شيء في الحياة تتعلم به النفس القوة ، واجعلي من العلم والدراسة والنجاح املا يشرق معك كل صباح واسمى لتحقيقه مع الايام .. واتمنى لك حفا سعيدا .. ووفقك الله .

س : انني سرعان ما امل الكتابة فأتروك واجباتي .. فماذا افعل ؟

ج : المثل شيء يمكن ان يحدث .. لكن بقوة الارادة يمكننا التغلب عليه والا أصبحت كل حياتنا ملاء .. فمثلا الفراغ ملل .. لكن الكتابة شيء لا يمكن الاستغناء عنه .. لهذا يجب ان تنظف على هذا الشعور ولا تتركه يسيطر عليك .. فابعد عنك هذه الفكرة .. واستعد ان كل شيء في الحياة بالصبر والتعود .. بعيدا عن الاوهام يمكن ان يتحقق ..

من أملاك أنت

سمير

يقدم

عدد الشتاء

عدد خاص تلتحق فيه بموضوعات تهمك

اقرأ :

عن معتك يد لك عن كبار أطباءنا الرياضية في الشتاء كيف تمارسها

أفهم المشاق التي تجعلنا وموضوعات أخرى تعجبنا

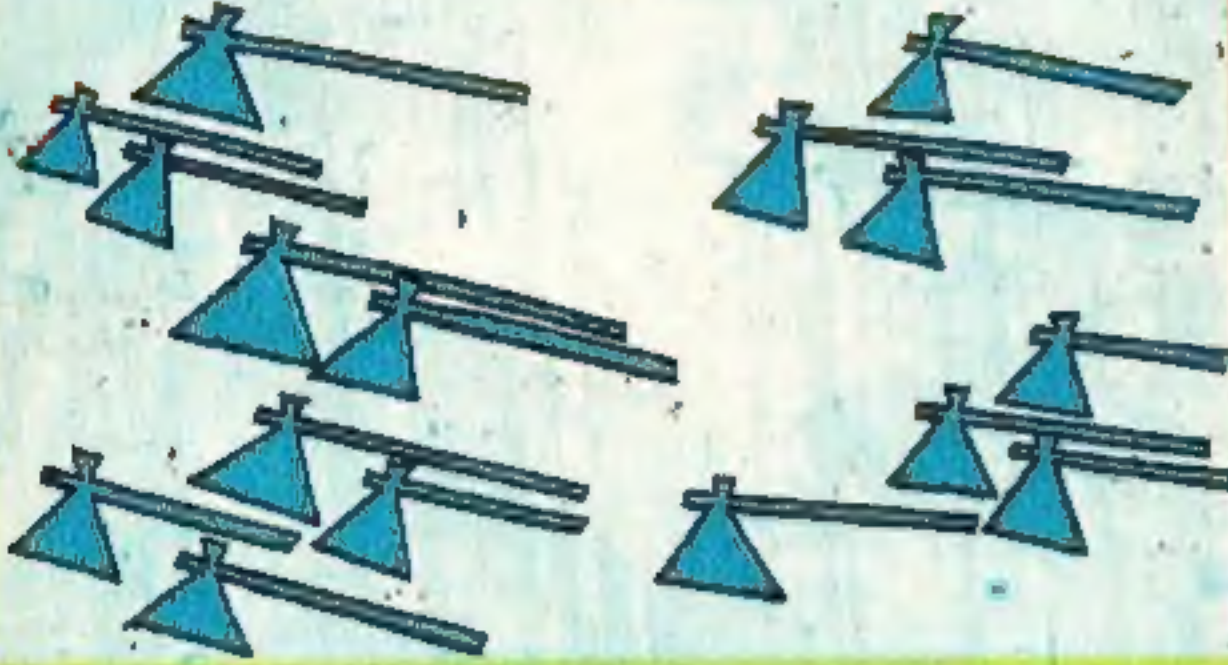
انظر عدد الشتاء

الأمير د. ربيع ١٩٦٥ - العدد ٣٠ ملحقا

السند باد كات له سبع رحلات
وقابل الموت كثير مرات ورا مرات
كنت حكاية ابنه قصة عجيبة
ولا زها في الدنيا دع معا مرات



يا شمس يا أمينة
عالم عرق الرجبال
انت الاحب بتسا عدينا
نتفلسب مع المصالح



اتبع طريق صديقك واتقدم يا منادى
وا الصاحب الاحب قلبه على احابيه ينادى
ملعاهن يكون ملعاهه وبلادهم تصير بلادهم



بييتا من
القصور
الوسطى

